

Los golpistas hondureños aprovecharon el estado de sitio para clausurar los únicos medios que respaldan al presidente constitucional

Silencio de radio para la oposición P/20/21

Allanaron la cárcel de Ezeiza y desplazaron a cinco oficiales penitenciarios en una investigación por beneficios insólitos para los detenidos P/18

El extraño caso de los Very Important Presos

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7515 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

TREGUA PRECARIA EN LA EX TERRABUSI

Tras una larga reunión, empresa y sindicalistas firmaron un acta que sienta las bases de una negociación. Sin embargo, las dos partes se mostraban pesimistas sobre su cumplimiento. En el medio, volvieron los cortes de calles y rutas, además de una marcha a Plaza de Mayo, en solidaridad con los trabajadores P/2/3

FRAGIL

DyN

29

CRISIS

"La preocupación actual que estamos viviendo es una gran crisis de la cual se dice que se está saliendo. Se está saliendo sólo para aquellos que iniciaron la crisis, que con su avaricia y corrupción comenzaron esta situación mundial. Quizá la Bolsa va hacia arriba, quizá beneficie a una parte de los que pueden más, pero para aquellos que han perdido su trabajo, la realidad es que no han encontrado trabajo, aún no ven la luz al final de túnel."

(Del tenor español Plácido Domingo, en una conferencia de prensa en México, donde se presentará con la soprano argentina Virginia Tola.)

Las repercusiones del triunfo socialista en Santa Fe en el Acuerdo Cívico y Social y en el PJ P/6/7

Un Binner recargado

25
Crimen de "ilesa" humanidad, por **Carlos Slepoy**

40
Medley, por **Rodrigo Fresán**

La experiencia de un plan de prevención y reducción de daño para consumidores de paco P/19

El modelo uruguayo

Trabajadores y organizaciones sociales marcharon a Plaza de Mayo

“Ni represión ni despidos”

Con el apoyo de agrupaciones políticas y estudiantiles, empleados de Kraft se movilizaron para protestar contra el desalojo de la fábrica y por las condiciones de trabajo: “Ahora la planta es un verdadero estado de sitio”, denunciaron.

Por Alejandra Dandan

Por la tarima ya había pasado el primer delegado. “La mayoría de los despedidos son del turno noche”, arrancó Cristian cuando recibió el micrófono. “Ahora la planta es un verdadero estado de sitio –agregó–. Adentro está el cuerpo de infantería, la policía montada y la división perros. La policía entró a los vestuarios y reventó los posters de los trabajadores.”

El acto había comenzado minutos antes. La Plaza de Mayo cerraba un día de movilizaciones y protestas intensas contra la represión del viernes pasado sobre los obreros de Kraft, ex Terrabusi. Al lado de la Pirámide de Mayo, tapizada de leyendas en aerosol que decían “ni represión ni despidos”, se acomodaron las banderas de agrupaciones políticas y estudiantiles del centroizquierda. Durante el día, las protestas se habían sucedido desde temprano en la Panamericana, frente a la fábrica, pero se replicaron después, velozmente, en diversos puntos de la ciudad y la provincia (*ver aparte*). Sobre Corrientes y Callao, Congreso, Avenida de Mayo y 9 de Julio concentraron las columnas que llegaron a las siete de la tarde a la Rosada.

“Estoy acá para apoyar a los trabajadores por el abandono total de parte de los sindicatos, de parte del Estado nacional, de parte de la provincia”, dijo, a un costado de la Pirámide, Nora Cortiñas, mientras intentaba acercarse hasta la tarima. “Cuando esto empezó con un pedido de higiene por la Gripe A, tenía por objetivo un plan que era echar a los delegados de la fábrica y así hacer una política de ajuste, de más pobreza y más desocupación”. Cortiñas, de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, decía que no estaba sola, que por ahí estaba Mirta Baravalle, otra de las Madres, y que es “mentira eso que dijo el comisario el otro día, porque ningún organismo de derechos humanos estaba acordando la desocupación de la fábrica por la policía y con la represión”.

Al lado, Santiago, de la FUBA, la seguía con la vista. “Nosotros estamos acá para pedir la reincorporación de los despedidos, y si eso no cambia, vamos a empezar con toma en todas las facultades”. La lista de Santiago indicaba que para la toma están comprometidas las federaciones estudiantiles de La Plata, el Comahue y Patagonia. “El movimiento estudiantil se está sumando a esta lucha obrera estudiantil, empezamos recolectando dos pesos para el fondo de huelga, pero si no hay respuesta vamos por la acción directa y movilización.”

El avance de las columnas con banderas rojas y negras desde la Avenida de Mayo estaba flanqueado por poca policía. Un patrullero quedó estacionado en diagonal al Cabildo, una hilera de motocicletas se alineó a continuación y de fondo estaban los grupos más numerosos, tapados detrás de las vallas de protección a la Casa Rosada.



Daniel Dabove

“Estamos acá para pedir la reincorporación de los despedidos”, planteaban los manifestantes.

Entre los oradores, se oían las voces de los delegados de Kraft. Todos habían estado el viernes en la línea de fuego, y llevaban 38 días de huelga. César García es de la sección chocolate del turno tarde. Comparó la “política de ajuste” de la empresa con la que está desarrollando en toda Latinoamérica. “Quieren sacar el jardín maternal de la fábrica, el comedor, quieren turnos americanos y sacarse de encima a la comisión interna.” Como sucedió con los otros, no sólo apuntó contra los empresarios, si no también contra la intervención del Ministerio de Trabajo y el Gobierno. “Un gobierno que se dice nacional y popular y que está del lado de los trabajadores y de la gente pobre –dijo– fue muy blando con las patronales y muy duro con los trabajadores.”

Luego subió una delegada mujer. “Las compañeras son la gran mayoría de la fábrica”, explicó. “El viernes fuimos maltratadas, nos empezaron a dar golpear sin importar si éramos hombres o mujeres”. Mientras, “la Presidenta estaba abrazándose con los dueños de la fábrica y Scioli que hoy salió a pedir poner paños fríos, ¿por qué no los puso antes? ¡38 días estuvimos encerrados ahí adentro y nadie se acordó!”

Al costado, entonces, se escuchó: “¡Y esto recién empieza!”. Atrás, unos pibes desde arriba del vallado de la Pirámide de Mayo jugaban como a los caballos. “¡Loco!”, le dijo uno a otro. “¿Van a decir algo de las suspensiones?”. En el aire, se escuchó el “ohhhh, que se vayan todos, ohhhh, ohhh, ohhhh”. Las banderas del Partido Obrero y de la Corriente Clasista y Combativa a esa altura tapaban casi toda la Rosada. “¡Y esto recién empieza!”, se escuchó otra vez. “Hace mes y medio que no cobramos”, dijo la oradora. “Y estos represores nos robaron todo, que alguien se haga cargo”, gritó cada vez más alto.

En los alrededores de la plaza, mucha gente no sabía a qué se debía la protesta. “Pero ¿qué pasa?”, se escuchó al chofer de un taxi. “¿Salió un equipo campeón que hay tanto corte en la calle?”

Las funciones de la policía porteña

Antipiquete no es PRO

Para no apartarse del libreto de su asesor de imagen, Jaime Durán Barba, el macrismo salió a negar que la Policía Metropolitana vaya a tener una división “antipiquete”, pero confirmó que habrá un cuerpo de orden público. “No es una policía antipiquete, es un cuerpo que restablece el orden, como cualquier policía”, sostuvo el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, en medio de los reclamos al gobierno nacional para que la Policía Federal reprima los cortes de calles.

Mientras los agentes porteños todavía están en proceso de formación, fuentes del macrismo empezaron a dar detalles de la estructura de la nueva fuerza que verá la luz antes de fin de año. Funcionarán seis superintendencias: Seguridad, Investigaciones y Policía Científica, Personal, Comunicaciones y Servicios Técnicos, Planeamiento y Logística. Bajo la órbita de Seguridad funcionará una Dirección General de Orden Público, formada por la guardia de infantería y el cuerpo de tránsito urbano.

“La idea es que, en el caso en que tenga que actuar, tiene que tener un protocolo de actuación, que es liberar las calles, cumplir la ley y obedecer las órdenes judiciales”, dijo Montenegro. El ministro agregó que en caso de una protesta se liberarán “de la mejor manera posible, dos o tres carriles, para que la gente pueda transitar”.

Sin medias tintas, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, cargó contra los manifestantes que ayer se movilizaron para respaldar la lucha de los trabajadores despedidos de la fábrica Kraft (ex Terrabusi) y también contra las autoridades nacionales que no ordenaron la represión de la protesta. El jefe de Gabinete porteño se quejó de que la Policía Federal no impidiera “al menos los cortes que hacen treinta personas y que el único objetivo que tienen es joderle la vida a la gente”. Y apuntó contra la Casa Rosada, que, según dijo, tomó la actitud de “liberar la calle para que cada uno haga lo que se le canta”.

Desde la oposición, en cambio, remarcaron que la nueva fuerza no debería concentrar sus energías en criminalizar la protesta, sino en combatir el delito. “Más allá de querer negarse a denominarla ‘antipiquete’, la real intención de la policía de Macri es reprimir los cortes, protestas y reclamos en la ciudad”, afirmó el legislador Martín Hourest, del bloque Igualdad Social.

Luego de una

Un día

Por Adriana Meyer

Lo que pareció un principio de acuerdo entre las partes del conflicto en Kraft (ex Terrabusi) y una tregua hasta el jueves, no garantiza que hoy haya calma en el predio de Pacheco, donde 3600 obreros y obreros fabrican golosinas, pastas y jugos. Tras siete horas de reunión, los ministerios de Trabajo nacional y provincial resolvieron que la empresa debe revisar los despidos y las suspensiones (que ayer hizo por los hechos del viernes) y permitir el ingreso de los miembros de la comisión interna a la fábrica, además de intimarla a que “garantice a los delegados suspendidos el ejercicio de sus funciones”. A los trabajadores movilizados desde hace 40 días por los iniciales 162 despidos los exhortó a “abstenerse de ejercer actos que afecten la circulación de personas o vehículos”. Y a “las autoridades de aplicación” pidió que gestionen “el retiro paulatino de las fuerzas de seguridad” de la planta.

Página|12 consultó a Oscar Coria, uno de los delegados suspendidos, si la crisis se encaminaba a una solución. “No porque se refieren sólo a la comisión interna, el resto quedamos a merced de la lista negra que arme la empresa, y encima pretenden sacarnos nuestra única herramienta de protesta que es el corte de calles y rutas”, expresó el representante gremial al salir del encuentro. Fue el final de una jornada en la que hubo una numerosa movilización de apoyo a los despedidos en Plaza de Mayo, y la empresa intentó normalizar su producción con la planta militarizada.

Por su parte, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo desde Miami, donde se encuentra participando de un foro internacional, que “en su momento” recibió una llamada de la embajada de Estados Unidos, país que ayer emitió un comunicado expresando su preocupación por el resguardo de los “derechos laborales” y los “derechos de propiedad” *(ver aparte)*.

De la reunión en La Plata, sede de la cartera laboral bonaerense, participó el secretario general del gremio de la Alimentación Rodolfo Daer, los representantes de la empresa, Sergio Prendone y Horacio Martínez, y varios delegados, entre ellos Ramón Bogado y Coria. “No es como dice Daer, es una resolución de la que sólo nos notificamos, por eso mañana veremos qué deciden los compañeros en la asamblea”, comentó Bogado cuando este diario le preguntó si hoy pensaban realizar cortes dada la exhortación de los ministerios en sentido contrario. “No hubo ningún acuerdo, la empresa está intimada a pagar los salarios, a permitir el ingreso de la comisión interna y a retirar de a poco a la policía, y el jueves volverán a ver el tema de los despidos”, agregó.

Eran las cinco de la mañana cuando el primer turno de trabajadores y trabajadoras de Kraft se disponían a ingresar a la planta, pero nada indicaba que sería una jornada de “producción normal” como había anunciado la empresa. Unos 300 militantes de distintos agrupaciones de trabajadores y de desocupados, estudiantes universitarios y partidos de izquierda llegaron al ingreso de Henry Ford al 3200, donde fueron recibidos por los despedidos y sus familiares. El número de manifestantes no superaba al de los integrantes

reunión de la que participaron los ministros de Trabajo se abrió un camino en el conflicto de la ex Terrabusi

tenso para empezar la negociación

Tras siete horas de reunión en La Plata, los ministerios de Trabajo bonaerense y nacional concluyeron que la empresa debe revisar despidos y suspensiones. Se abrió una frágil tregua hasta el jueves que no garantiza la calma.


DyN

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ingresa ayer a la reunión en La Plata junto al ministro bonaerense, Oscar Cuartango.

La Embajada sigue de cerca

"La Embajada apoya la plena aplicación de los derechos y protecciones laborales, así como el respeto por los derechos de propiedad y las decisiones del sistema judicial", indicaron voceros de la sede diplomática de los Estados Unidos, al tiempo que afirmaron que ese país "no está involucrado en las negociaciones en curso". Sin embargo, ante la gravedad del conflicto en Kraft, en la representación diplomática admitieron el "contacto" con "las autoridades argentinas" para "lograr lo antes posible una solución duradera". En un comunicado, la Embajada agregó que "está siguiendo la situación en línea con nuestro deseo de promover las inversiones de Estados Unidos en la Argentina, que proporcionan buenos puestos de trabajo a 155 mil argentinos". El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, admitió que recibió una llamada de esa embajada: "Llamaron en su momento, escuchamos inquietudes y actuamos", explicó el gobernador, sin aclarar cuándo se produjo la comunicación. Ayer, Scioli habló con el vocero de Kraft para solicitarle la "colaboración y la predisposición de la empresa" para reencauzar el diálogo con los trabajadores en conflicto.

de la Infantería bonaerense, con la Caballería que participó el viernes del operativo represivo de desalojo. Todo el perímetro de la planta estaba rodeado y unos 250 uniformados, incluidos los de a caballo, recibieron a los empleados que ingresaban.

A medida que ingresaban los 700 operarios y operarias del turno mañana le indicaron a un grupo que limpiaran los restos de vidrios, piedras y perdigones, y al resto los llevaron a uno de los cursos para propiciar la incentivación e identificación del personal con la firma norteamericana. La producción no terminaba de arrancar, sólo un grupo de encargados activó una línea para envasar pasta que estaba acumulada en los silos. "En medio de ese clima el ánimo era no trabajar, pero no hubo asamblea ni nada porque tenían a su dirección afuera de la planta. No dejaron entrar ni a Bogado ni al resto de la comisión interna y cuando salió el turno mañana fue revisado por la policía, que estaba adentro con los caballos", dijo Victoria Moyano (Ceprodh) a **Página|12**. "La fábrica está militarizada, parece una cárcel, hay aprietes de los gerentes que recorren las líneas con la policía a punta de pistola, y la gente está sin sus representantes sindicales porque no los dejaron entrar", describió el delegado Christian Abarza. "La policía en los vestuarios reventó los cofres de muchos trabajadores, robó las pertenencias y rompió el resto, y cuando una delegada quiso hablar con los compañeros en el comedor la Infantería se la quiso llevar pero, como pasó la vez pasada, no los dejaron, les tiraron de todo", completó César García.

Mientras los manifestantes corrían una carrera con la Gendarmería para ver quién llegaba primero a la Panamericana, los mensajes de texto que llegaban desde la fábrica anunciaba que unos cien trabajadores habían sido suspendidos por la empresa. Por las radios, Pedro López Matheu, vocero de Kraft, explicaba que la empresa produjo la "suspensión preventiva de 31 trabajadores por 15 días y con goce de sueldo", porque sospecha que tuvieron "participación activa en los incidentes del viernes pasado, con actos de violencia e intimidación". Tanto las suspensiones como la prohibición del ingreso de los delegados fueron comunicados por escribanas que repartían cartas documento.

Al anochecer comenzó la reunión en el Ministerio de Trabajo de la provincia de Buenos Aires entre funcionarios con representantes de la empresa, con delegados, y con gremialistas por separado. Carlos Tomada, Oscar Cuartango y sus equipos entraban y salían de distintas oficinas, pero por todas partes encontraban la misma tensión y dureza de posiciones. "Hay falta da capacidad de diálogo y flexibilidad de ambas partes", resumió Cuartango. Su segundo, Carlos Molina, había hablado un rato antes de "intransigencia". Según pudo saber **Página|12** acudieron diez delegados, de los cuales la mitad son despedidos, entre ellos Bogado, Oscar Coria y Javier Hermosilla. Contra este trabajador rige una medida cautelar que le impide entrar a la fábrica porque está acusado de "hechos violentos". "Qué casualidad, es quien dirige el turno noche que es el más combativo, de los despedidos 85 eran de ese turno", apuntó Moyano.

Se repitieron las protestas

Piquetes y cortes



DyN Télam

Las concentraciones más simbólicas continúan siendo a la mañana temprano ante la planta fabril de Kraft Foods sobre la Panamericana. A las cinco de la mañana empezaron a reunirse militantes de organizaciones políticas que acompañaron a los trabajadores de la fábrica en el reclamo por la reincorporación de los casi 200 despedidos. A lo largo del día, las protestas se multiplicaron en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires, aunque también hubo manifestaciones en el interior del país.

A las 5, entre la caravana de General Pacheco estuvieron Néstor Pitrola y Vilma Ripoll. Treinta minutos más tarde, empezaron a entrar a la fábrica los trabajadores del turno mañana para iniciar una asamblea, en medio de un fuerte dispositivo de seguridad policial. Poco después de las 7, los militantes cortaron la ruta en el kilómetro 35.

A la mañana, en otro extremo de la ciudad, unos 250 integrantes de la CCC cortaron el puente La Noria hacia la Capital, en solidaridad con los trabajadores de Kraft. Desde las 9 y hasta las 11, hubo un corte a la altura del kilómetro 23 de la avenida Gaona, en Moreno, por los despidos. Aunque quedó un carril abierto, la protesta generó fuertes inconvenientes con la circulación. Antes del mediodía, en Rosario, en uno de los puntos donde se hicieron cortes por el campo, un grupo de organizaciones sociales y vecinales encabezadas por la CCC cortó la cabecera de la autopista que une la ciudad con Buenos Aires. El dirigente de la CCC Eduardo Delmonte dijo que la medida fue decidida en asamblea y que el grupo se instaló en el acceso a la autopista para expresar su "solidaridad con los trabajadores de Terrabusi".

Sobre el debate de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y sus implicancias

Medios, expresión e ideologías

La necesidad de complementar "los imprescindibles derechos liberales con derechos democráticos y sociales desde siempre postergados". Los alineamientos políticos en el Congreso y la posibilidad de construir un espacio progresista capaz de "incidir en la puja de poder real".

Por Diego Tatián *

La igualdad de palabra

El debate acerca de la llamada ley de medios se presenta bajo una disputa en torno de un motivo que históricamente irrumpe en el siglo XVII como la "madre de todas las batallas" por librar, y persiste hasta nuestros días de manera ininterrumpida; ese motivo es el de la libertad de pensamiento y expresión, cuya conquista nunca puede presumirse definitiva por tratarse de un bien frágil, en riesgo por su propia naturaleza y siempre pasible de ser deformado hasta designar con su nombre lo contrario de sí. Ninguna dictadura deja nunca de declarar la plena vigencia de la libertad de expresión, no obstante ser lo primero que vulnera.

La libertad de palabra es una de las grandes conquistas del liberalismo, incorporada a nuestra cultura política como uno de los derechos civiles de cuya vigencia depende la existencia del régimen democrático tal y como solemos entenderlo, y el bien común que se hallaría centralmente involucrado en la actual contienda acerca de los servicios audiovisuales. Sin embargo, lo que según mi entender se halla en juego con la urgencia de una nueva ley no es sólo, ni tanto, la garantía de la libertad referida al uso y la circulación pública de los significados sociales –siempre amenazada por el mercado, o por el Estado cuando se arroga el derecho de monopolizar el poder simbólico e ideológico que una sociedad produce (posibilidad que la nueva ley cancela al desidentificar Estado y gobierno)–, lo que se halla principalmente en juego es una demanda, esta vez no liberal sino democrática: la igualdad de palabra.

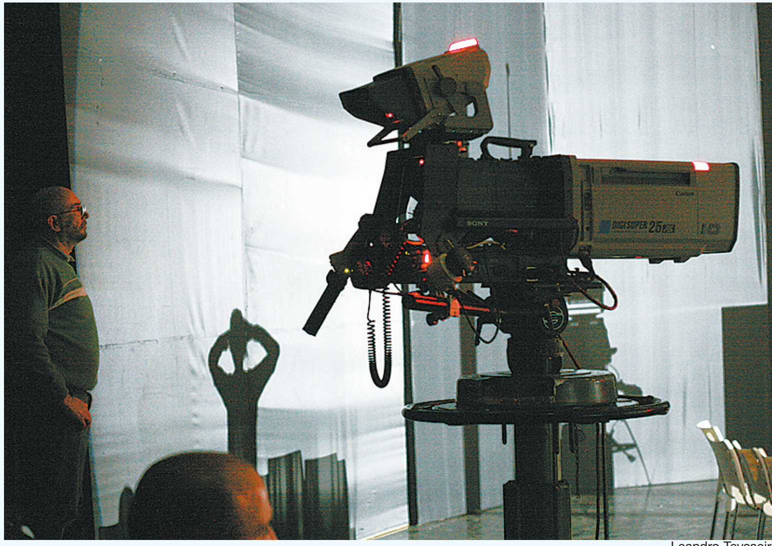
La sabiduría política griega preveía una institución cuya vigencia era la condición misma del régimen llamado democrático: precisamente la igualdad de palabra designada como isegoría, referida siempre al tiempo y las condiciones de su uso. Democrático en sentido antiguo no es otra cosa que el régimen que garantiza igual derecho a la expresión en la asamblea deliberativa, y democracia es la forma de vida colectiva en la que pobres, ignaros, jornaleros, tartamudos, artesanos, durante la deliberación pública usan la palabra en igual medida y por el mismo tiempo que quienes se hallan favorecidos por el dinero, la alcurnia, la retórica o el saber. Desde entonces sabemos que la definición de un régimen político depende en gran medida de las instituciones que afectan el lenguaje.

Tras la recuperación del estado de derecho en la Argentina, las libertades civiles y políticas (que debido a la fragilidad que les es propia ha sido necesario defender e instituir de manera ininterrumpida), sin ser suficientes, han prosperado no obstante de manera sustantiva. Sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con otros derechos y otras demandas de carácter democrático, es decir derechos y demandas orientados a la producción de igualdad. Lo que hay de singularmente nuevo en la presente discusión (y contra lo que reaccionan los monopolios mediáticos, usurpando histéricamente el sintagma "libertad de expresión") es un avance real, y con pocos precedentes en la ya no tan breve historia de nuestra democracia reciente, relativo a la igualdad de expresión o de palabra, donde igualdad significa: producción y conservación de las condiciones materiales que la hacen efectivamente posible, condiciones que el mercado no genera de manera espontánea sino que requieren de una decisión política. Contra todo pensamiento único, esa igualdad es lo que permite hacer visibles las diferencias e inscribir en la lengua pública la contienda de las ideas que animan al cuerpo social, incluso lo inconmensurable que hay en él.

Parece finalmente haber llegado el momento de un gran salto de calidad institucional y social referido al uso de la palabra (que por lo demás, en un sentido más profundo desborda siempre lo que una ley es capaz de implementar), y por tanto al estatuto de la lengua. Y resulta curioso cómo el argumento más repetido de quienes en cualquier época reaccionan contra cambios orientados a una mayor igualdad es que nunca es el momento (como se aducía por ejemplo insistentemente contra la ley con la que el Congreso sancionó el voto femenino el 9 de septiembre de 1947).

Ese salto de calidad supone la complementación de los imprescindibles derechos liberales –como el de la libertad de expresión– con derechos democráticos y sociales como el de la igualdad de expresión (pero no sólo), desde siempre postergados, bloqueados y malogrados en su irrupción por quienes separan la libertad de la democracia, vuelven una contra la otra, y así arruinan a ambas.

* Profesor en la Universidad Nacional de Córdoba.


Leandro Teysseire

Por Sebastián Etchemendy *

La encrucijada del centroizquierda

La votación en Diputados de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, de incuestionable carácter progresista y superador del statu quo, mostró un masivo apoyo del centroizquierda en sus diferentes versiones a la iniciativa y alumbró un camino auspicioso. Como pocas veces, la votación mostró una alineación claramente ideológica de los partidos parlamentarios y el resultado fue consecuencia de virtudes de ambas partes: un gobierno proponiendo una ley transformadora que abrió el juego para buscar consenso y un centroizquierda que, a diferencia de instancias como la 125 o en algunos casos la reforma previsional, dejó de lado posturas testimoniales para incidir en la puja de poder real. Como en los orígenes del Frepaso, el centroizquierda atraviesa en estos meses una encrucijada que seguramente incida en el carácter que va a adquirir el espacio a futuro. Convendría, entonces, tener en cuenta algunos elementos esenciales para eludir viejos errores y evitar el neofrepasismo:

1. La apelación moralista como eje de construcción política tiene patas cortas. En el caso del Frepaso, la bandera primordial fue la "corrupción menemista". Ahora, el purismo moral corre el riesgo de hegemonizar otra vez ciertos espacios de centroizquierda. Se invoca la corrupción del gobierno kirchnerista o se hace hincapié casi exclusivo sobre las multinacionales que depredan los recursos naturales. En esta visión, los malos generalmente son sectores más o menos difusos y lejanos para la clase media porteña, lo que permite bien acomodar conciencias. Es decir, este discurso "progresista" pone el foco en elites políticas impresentables del interior o del conurbano, o en sectores empresarios oscuros (paradigmáticamente "las mineras" o "los empresarios del juego") antes que en, por ejemplo, el sistema de poder mediático o las patronales agrarias. Esto no quiere decir, obviamente, que hay que aceptar cualquier práctica, ni que haya que dejar de denunciar la corrupción o la minería a cielo abierto. Pero basar la construcción propia en discursos moralizantes y mundos ideales, en lugar de enfatizar pujas de poder más inmediatas, y posibles alianzas para incidir en ella, elude los problemas principales, abre la puerta al sectarismo y desorienta a los cuadros propios al agrandar todo el tiempo la brecha entre promesas y posibles realizaciones.

2. Los aparatos políticos territoriales son necesarios. Cegado por la victoria electoral de 1997 en la provincia de Buenos Aires, desde el Frepaso se apostó casi exclusivamente a una política mediática y "de ciudadanos". Se relegó la construcción territorial y la militancia, se priorizó el romance con la opinión pública y los equipos de publicidad política. Sin embargo, los aparatos políticos son necesarios para gobernar, especialmente cuando se decide enfrentar a sectores de poder. Los partidos y organizaciones con base territorial están siempre, la luna de miel con la opinión pública y los medios va y viene. Crucialmente, la construcción territorial muchas veces entraña servicios y beneficios a los miembros del territorio o comunidad, que la derecha se apura a calificar de "clientelismo". Sin embargo, es obvio que ese tipo de prácticas son vitales para mantener redes de apoyo por fuera de los circuitos de la política financiados por el establishment. Las elecciones de 1997 y las de junio último demuestran que los aparatos políticos solos no ganan elecciones. No obstante, gobernar sin organización territorial, especialmente cuando se tienen diferencias con sectores del poder económico, es ilusorio.

3. No hay proyecto progresista sin organización popular. Si se construye un armado progresista, pero no hay puentes con la CTA, con los sectores más combativos de la CGT, o con movimientos territoriales de desocupados, comunitarios, etc., pues es una señal de que algo anda mal. Frecuentemente se olvida que la CTA y la FTV orbitaron, allá lejos y hace tiempo, en torno del Frepaso, y que fueron de algún modo ninguneados por éste aun antes de que los imperativos de la emergencia económica dificultaran cualquier estrategia.

4. Hoy la búsqueda de aliados en el espacio nacional, popular y progresista empieza en el peronismo, puede seguir en el PS y es probablemente fútil en el radicalismo. A diferencia de los '90, la formación de un espacio de centroizquierda debe buscar confluir con los sectores del peronismo que sostuvieron las políticas de estos años. El socialismo, por su parte, está librando la batalla por su alma: decide en estas épocas si va a ser un partido de alternativa para las corporaciones agrarias o va a tener algún rasgo que lo identifique con su nombre. En el radicalismo actual, en cambio, poco o nada parece quedar del alfonsinismo y las corrientes más progresistas o socialdemócratas que habitaron el partido en los '80 y principios de los '90.

5. Los problemas políticos fundamentales no se resuelven con recetas "técnicas" que alumbran políticas "óptimas". Finalmente, hay una tendencia en sectores pretendidamente progresistas a despolitizar la política pública. Según esta visión, el problema de nuestros países es simplemente que no se deja actuar a las instituciones, que interfiere la corrupción y se eluden las soluciones "óptimas" y técnicas frente a problemas como la pobreza. Naturalmente, este fenómeno que traduce la política en operaciones de ONG termina siendo en los hechos un paraguas tradicional para iniciativas de centroderecha variopintas. Sin embargo, se ha hecho demasiado eco en sectores que (alguna vez) fueron progresistas. Las soluciones técnicas importan, y hay obviamente políticas públicas mejores que otras para ciertos fines. No obstante, si olvidamos que la política es ante todo relaciones de fuerza, y que ninguna transformación es duradera si no está apoyada en cierta constelación de fuerza populares organizadas de índole partidaria, sindical, comunitaria o barrial, esas soluciones técnicas serán simple maquillaje. De nuevo, la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual da una pauta del camino a seguir: una propuesta progresista de contenidos técnicos complejos apoyada en una constelación de activismo comunitario y cultural importante.

Se abre una nueva etapa en la que la experiencia del centroizquierda en el posmenemismo no puede ser en vano. Una izquierda democrática que eluda la simple apelación moralista, que apueste por los aparatos políticos territoriales y la militancia, que se engarce con organizaciones populares, que busque confluir tanto con la CTA como con sectores de la CGT, que apueste a alianzas con sectores nacional-populares del peronismo, y que eluda los cantos de sirena de la "tecnocracia social" habrá dado un paso importante para no repetir errores del pasado.

* Politólogo, profesor de la Universidad Torcuato Di Tella.

Hebe de Bonafini y otros organismos pasaron por las audiencias del Senado

El turno de los derechos humanos

La Asociación Madres de Plaza de Mayo y el CELS apoyaron la iniciativa. ONG como el Cippec y la Asociación de Derechos Civiles la consideraron un "avance", aunque cuestionaron algunos aspectos puntuales.

Por Miguel Jorquera

El oficialismo volvió a sumar ayer apoyos al proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual –que ya tiene media sanción de Diputados– en las audiencias convocadas por el plenario de las comisiones legislativas del Senado. La Asociación Madres de Plaza de Mayo, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Federación de Trabajadores de Prensa (Fatpren), la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y las emisoras pymes respaldaron la iniciativa. Aunque tampoco faltaron los cruces. Hebe de Bonafini apoyó la ley sin medias tintas al expresar ante los senadores que "se está con esta ley o se está con la dictadura". El sociólogo Fortunato Mallimaci advirtió a los legisladores que "si la ley no sale, la sociedad se va a preguntar cuánto les pagaron, como pasó con la Banelco". Senadores de oposición definieron las opiniones como un "chantaje".

Las intervenciones de Bonafini y Mallimaci, sobre el final de la tercera jornada de audiencias, le pusieron calor al frío Salón Azul del Senado y frente a una escasa presencia de los senadores opositores. En su exposición, Bonafini recordó cómo las madres de detenidos-desaparecidos sorteaban la censura militar y el desinterés de la prensa para hacer conocer su situación y que la primera solicitada paga –"que costó el valor de dos departamentos", agregó– desató la represión sobre ellas y el secuestro y la desaparición de tres Madres de Plaza de Mayo.

"Esta ley de la dictadura es una vergüenza para el mundo. No nos tenemos que seguir avergonzando. Nos tenemos que sentir orgullosos de que hubo 156 periodistas que prefirieron morir a callarse la boca", soltó Bonafini y aclaró que la iniciativa en discusión "no es de Néstor Kirchner ni de Cristina, es de todos". Luego ratificó su respaldo al proyecto: "si no estás con esta ley, estás con la dictadura sangrienta a la que no vamos a olvidar ni vamos a perdonar".

La definición de la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo no produjo ninguna réplica opositora. Distinto fue cuando Mallimaci mencionó la "ley Banelco", en referencia a los sobornos a senadores durante el gobierno de la Alianza para aprobar una reforma de la ley laboral. El ex senador de la Coalición Cívica Samuel Cabanchick afirmó que las opiniones de Mallimaci y Bonafini se asemejan al "efecto chantaje" y que "no respetan el Parlamento". El radical Alfredo Martínez se sumó a las críticas, pero la oficialista Blanca Osuna defendió "el derecho de los invitados a opinar".

Antes, Andrea Pochak, del CELS, argumentó que el proyecto "cumple con los estándares internacionales sobre derechos humanos", que "significa un avance con respecto al decreto ley de la dictadura" y que goza de "legitimidad, porque se trata de una ley que discute el Parlamento y tiene como finalidad promover la mayor pluralidad posible". Aunque Pochak reconoció objeciones sobre el control de la publicidad oficial, afirmó que eso puede ser motivo de otra ley que "trate específicamente ese tema".

Nicolás Ducoté, del Cippec, señaló a los senadores su "responsabilidad de mejorar la autonomía de la autoridad de aplicación" y plazos más extensos para que las compañías monopólicas se desprendan de algunos de sus medios. Eleonora Rabinovich, de la Asociación de Derechos Civiles (ADC), planteó el proyecto como un "avance", pero cuestionó varios aspectos puntuales.

"Ustedes podrían redactar nuestro dictamen", le dijo el radical Martínez a Rabinovich, para expresar que compartía sus críticas, antes de preguntarle su opinión sobre la facultad del PEN para "adjudicar" licencias de más de 50 kilómetros de extensión y para poblaciones superiores a los 500 mil habitantes. Sin embargo, Rabinovich no compartió la apreciación del radical sobre el artículo 32 del proyecto: "Ahí está claro que la adjudicación será mediante concurso público", afirmó.

Télam



Hebe de Bonafini habló ayer en la audiencia pública a favor del proyecto oficial.

Siguen las audiencias

La agenda de consultas de las cuatro comisiones que analizan el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual continuará hoy con seis constitucionalistas, cuatro especialistas en comunicaciones y dos en derecho administrativo. El miércoles desfilarán por la Cámara alta trece representantes de entidades empresarias, en tanto el jueves lo harán integrantes de cinco universidades nacionales y nueve organizaciones de periodistas. Hoy, a partir de las 9.30, expondrán en el Salón Azul los juristas Daniel Sabsay, Félix Loñ, Damián Loretti, Gregorio Badeni, Bernardo Licht y Alberto González Arzac. Desde las 15, se expresarán los administrativistas Eduardo Merenhikian y Valentín Thury Cornejo y a continuación los expertos en comunicación, el radical Henoch Aguiar, el radical K Gustavo López, el ex titular del Comfer, Julio Bárbaro y Martín Becerra.

En el oficialismo hacen cuentas de cuántas firmas necesitan en las comisiones

El primer objetivo es sacar el dictamen

Por M. J.

El kirchnerismo trabaja arduamente para superar el primer escollo para aprobar la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Senado: conseguir las firmas necesarias para el dictamen de mayoría que se debatirá en el recinto de la Cámara alta. El jefe del bloque K, el senador Miguel Pichetto, dedicó gran parte de la jornada a dialogar con los senadores de su bancada y a repasar los números para definir la estrategia parlamentaria. Aunque las cuentas todavía no le cierran, Pichetto deslizó la posibilidad de clausurar el debate en el plenario de comisiones este viernes y, con dictamen propio, convocar una semana después, el 9 de octubre, a la sesión que dirimirá si el proyecto del Gobierno se convierte en ley o sufrirá modificaciones que lo devuelvan a la Cámara de Diputados.

Los números para el kirchnerismo son ajustados y el jujeño Guillermo Jenefes –dueño de un multimedio en su provincia– se convirtió en la piedra en el zapato para el camino que quiere transitar el oficialismo. El jujeño, que cuestionó varios aspectos del proyecto oficial, no sólo preside la estratégica comisión cabecera del debate –de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión– sino que integra otras dos comisiones (Presupuesto y Asuntos Constitucionales) donde el kirchnerismo tiene una mayoría exigua: ocho sobre quince integrantes.

El oficialismo necesita mayoría de firmas para el dictamen en las cuatro comisiones que integran el plenario legislativo en la Cámara alta, y en tres de ellas la rúbrica de Jenefes es decisiva para inclinar la balanza.

Este será el primer obstáculo que tendrá que sortear el bloque K y el apuro parece conspirar en contra del objetivo que se ha trazado Pichetto. Sin embargo, el rionegrino volvió a ratificar ayer la intención de conseguir las firmas necesarias este viernes y llevar el proyecto al recinto siete días después, para cumplir con los tiempos parlamentarios que exige el reglamento del Senado.

En medio de la pulseada, Pichetto recibió ayer una alegría. La senadora riojana Teresita Quintela, a quien varios ubicaban en las filas rebeldes del oficialismo, dio su apoyo al proyecto oficial. "Esta ley debe ser aprobada ya, urgente", afirmó Quintela e insistió que la iniciativa debe ser votada cuanto antes para "defender a los trabajadores de prensa".

Quintela no es miembro de ninguna de las comisiones que participan del debate, pero será un aporte importante en el recinto. Allí, el oficialismo no duda que tendrá los números para la aprobación en general del proyecto, aunque no abandona los cálculos. Las cuentas incluyen las bajas propias, como la anunciada ausencia del cordobés Roberto Urquía y la misionera Elida Vigo, también por problemas de salud. Aunque para el oficialismo las apreciaciones sobre la presencia de ambos en el recinto no son iguales: no están seguros de cómo votaría Urquía, aunque tampoco descartan que Vigo regrese para la sesión en la que respaldaría el proyecto oficial.

Pero el oficialismo no puede mostrar el mismo entusiasmo a la hora de contabilizar la votación artículo por artículo de la ley. Igual que en Diputados, la conformación de la autoridad de aplicación y el plazo de un año para que las compañías se desprendan de algunas de sus empresas son los puntos más cuestionados, incluso por algunos oficialistas. Sin embargo, la preocupación del oficialismo está centrada en conseguir las firmas del dictamen.

Télam



Los kirchneristas Pichetto, Fernández y Ríos, ayer en el plenario.



Otra denuncia de la CC

El bloque de diputados de la Coalición Cívica denunciará hoy a Néstor Kirchner y a la presidenta Cristina Fernández por el contrato entre Aerolíneas Argentinas y el Hotel Los Sauces –declarado como propio por el matrimonio presidencial ante la Oficina Anticorrupción– por supuesta incompatibilidad con la Ley de Etica Pública. La diputada Patricia Bullrich sostuvo ayer que "es incompatible que la Presidenta ejerza como directora de una empresa, en la que su hijo (Máximo Kirchner) es presidente, que tiene contrato con una empresa del Estado". Además, el jefe de la bancada de la CC, Adrián Pérez, aseguró que el Presupuesto 2010 tiene una "cláusula vergonzosa" que dice que el Estado se hará cargo del déficit operativo de Aerolíneas Argentinas y de la deuda que contrajo la empresa en tiempos de la gestión Marsans y no establece ningún tipo de límites para esas erogaciones.

Macri tiene aspiraciones

El presidente del bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo, ratificó las aspiraciones presidenciales del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para 2011 y aseguró que su sector está en "permanente contacto con dirigentes muy importantes del peronismo en el interior" del país. Pinedo estimó que Macri resolverá su candidatura presidencial "cuando él crea que sea el momento de decidirlo formalmente", mientras que el jefe de Gobierno porteño había señalado que eso podría ocurrir hacia fines de 2010. Además, el legislador resaltó que en el PRO hay "figuras muy importantes que están dentro de los políticos con mejor imagen en todo el país".

Más rechazos para Ugolini

Luego de los tres fallos judiciales que el viernes pasado ordenaron suspender el proceso de selección de Daniela Bruna Ugolini como candidata al Superior Tribunal de Justicia de la ciudad de Buenos Aires, un grupo de organizaciones no gubernamentales (ONG) ratificó sus cuestionamientos a las condiciones profesionales y los antecedentes de la postulante. "Ugolini no reúne las condiciones necesarias exigidas por la Constitución para ocupar la cabeza de uno de los tres poderes del Estado de la ciudad de Buenos Aires", sentenció Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS. Además, manifestaron su rechazo la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA), la Asociación Civil para la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y el Colectivo para la Diversidad (Copadi), entre otros.

El escrutinio confirmó el triunfo de Urtubey

Cámaras bajo control

Los números definitivos confirmaron la victoria del peronismo salteño y aliados, que le permitirá a Urtubey tener mayoría en ambas cámaras. Para Romero, la elección del PJ fue "pésima".


Juan Manuel Urtubey fue el primer gobernador en utilizar el voto electrónico.

Los números finales del escrutinio provisorio marcaron que el triunfo del justicialismo en Salta, liderado por el gobernador Juan Manuel Urtubey, fue un poco más estrecho que lo que parecía en un principio. No obstante, los legisladores obtenidos por el PJ, más los de los aliados del Partido Renovador y el kirchnerismo, le permitirán continuar con mayoría en las dos cámaras legislativas de la provincia.

"Fue un rotundo apoyo a nuestra gestión", analizó Urtubey con los números en la mano. "El PJ se convierte ahora en la columna vertebral del frente que lleva adelante el gobierno", señaló el gobernador, quien inmediatamente felicitó a los presidentes de las fuerzas aliadas: Andrés Zottos, del Partido Renovador, y Sergio Leavy, del Partido de la Victoria. "Hicieron una excelente elección", les dijo. Las listas que apoyaban al gobernador se impusieron en 17 de los 19 distritos en los que se elegían cargos provinciales.

Sobre las 30 bancas de diputados provinciales en disputa, el peronismo consiguió 12, el kirchnerista Partido de la Victoria sacó cinco, el Partido Renovador otras 5 y una radical que apoya al oficialismo consiguió una banca. En resumen, con el peronismo y sus aliados, Urtubey se alzó con 23 escaños en la Legislatura provincial.

En cuanto al Senado salteño, el gobernador y las fuerzas afines se quedaron con 10 de las 12 bancas en juego: seis del peronismo, dos del Partido Renovador, una del Partido de la Victoria y otra de Memoria y Movilización, también un partido aliado.

El resultado más parejo fue en la capital provincial, donde se concentra la mayor parte de los empadronados. Allí, los candidatos de Urtubey apenas sacaron un punto de ventaja sobre los del Frente Salteño, la fuerza que creó el gobernador y actual senador Juan Carlos Romero. Para senador provincial, el justicialismo, que postulaba al actual presidente del Concejo Deliberante, Gustavo Sáenz, obtuvo 44.716 votos (24,14 por ciento), mientras que el candidato del Frente Salteño, Guillermo Durand Cornejo –perteneciente al Partido Conservador Popular–, cosechó 43.277 votos (23,77 por ciento).

La lectura de Romero del resultado electoral, obviamente, fue bien diferente de la del gobernador. "La política de división que aplica el kirchnerismo ha provocado que el peronismo haya realizado una pésima elección en Salta", sostuvo el ex gobernador, quien continúa conservando el cargo formal de presidente del PJ provincial, aunque el partido comenzó a responder al gobernador desde que asumió. En un comunicado, Romero sostuvo que los salteños "están preocupados porque la pelea entre peronistas está por encima de las necesidades de la gente, y la política bien entendida es exactamente lo contrario".

Un dato agridulce para las fuerzas que participaron del comicio fue la baja afluencia de votantes, de alrededor del 70 por ciento del padrón. En la gobernación justificaron el dato como una "reacción lógica ante tanta convocatoria electoral durante este año". También dijeron que habitualmente en las elecciones legislativas concurre a las urnas menos gente que en las que se eligen cargos ejecutivos.

El PJ, neutral en Corrientes

El Partido Justicialista de Corrientes decidió oficialmente mantenerse neutral en el ballottage que el próximo domingo disputarán el actual gobernador, Arturo Colombi, y su primo y antecesor, Ricardo Colombi. Durante una asamblea celebrada en una quinta del presidente del PJ correntino, Rubén Pruyas, legisladores, concejales y jefes comunales peronistas, entre ellos el intendente electo de la capital Carlos "Camau" Espínola, decidieron "no apoyar a ninguna de las fuerzas que se disputan la gobernación". Es decir que no se inclinarán por el Frente de Todos del cobista Arturo ni por Encuentro por Corrientes del radical orgánico Ricardo. Además, ratificaron que seguirán adelante con las "medidas judiciales" para "desenmascarar el fraude electoral perpetrado en Santa Lucía".

Con el triunfo frente

Binner

Con el triunfo en los municipios más importantes de Santa Fe sobre sus espaldas, el gobernador socialista, Hermes Binner, insistió ayer en reclamarles a sus socios del Acuerdo Cívico y Social que definan "un proyecto de nación". La derrota en las legislativas de junio a manos del peronista Carlos Reutemann había hecho perder varios puntos al socialismo frente a sus socios en la alianza que integra con la UCR y la Coalición Cívica. Pero ese escenario se modificó el domingo cuando revalidó su poder en la provincia, pese a lo cual, el mandatario provincial evitó ponerse en carrera a la Casa Rosada.

Binner dijo que está "muy contento" por el triunfo electoral del Frente Progresista, que lidera el socialismo, pero cuando se le preguntó si se postulará a presidente en 2011, evitó una respuesta contundente. "Hay un clima de esperanza en la recuperación de la provincia y nosotros tenemos que estar con cuerpo y espíritu en el mismo lugar", dijo. Sin embargo, la Constitución provincial le prohíbe al líder socialista buscar la reelección. Aprovechando esa limitación y con el impulso que le dio su victoria en las legislativas mendocinas, el vicepresidente Julio Cobos dijo públicamente que "sería un orgullo" para él que Binner lo acompañe en la fórmula.

El gobernador, que siempre mantuvo una tibia relación con Elisa Carrió, evitó responder la declaración de Cobos. En varias oportunidades les pidió a ambos postergar la discusión de las candidaturas. Y ayer, revitalizado por las victorias en Rosario y la ciudad de Santa Fe, sostuvo que los socialistas se van a "sentir cómodos" con el vice y Lilita si construyen "un proyecto de nación". "De lo contrario cada uno termina tirando para su costado y es repetir nuestra propia historia argentina, donde siempre hemos privilegiado el disenso", consideró Binner. Al igual que la conducción orgánica de la UCR, encabezada por Gerardo Morales, y la líder de


Télam

La Presidenta con Ominami

La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer en su despacho al joven candidato presidencial de Chile Marco Enríquez Ominami, que le llevó la curiosa propuesta de organizar un mundial de fútbol en conjunto. "Lo recibió con simpatía", aseguró Ominami. El mundial Argentina-Chile que propone sería para 2026. El candidato, de 36 años, asistió al encuentro junto a legisladores que lo apoyan, incluyendo a su padre, el senador Carlos Ominami. En días pasados, la Presidenta ya había recibido al candidato oficialista, Eduardo Frei, y al opositor Sebastián Piñera.

a Reutemann, los socialistas se reposicionan para el 2011

recargado, tras el domingo

El gobernador santafesino reclamó a sus aliados del radicalismo y la CC la necesidad de definir un proyecto de nación para evitar las peleas internas, pero evitó cualquier mención a una posible candidatura para el 2011.

DyN



El gobernador de Sante Fe, el socialista Hermes Binner, uno de los candidateables para el 2011.

GEN, Margarita Stolbizer, los socialistas exigen bajarle el tono a la pelea entre la líder de la Coalición Cívica y el mendocino para mantener el equilibrio del Acuerdo Cívico y Social.

Uno de los vencedores, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, destacó la importancia del resultado del domingo. Consideró que la derrota socialista del 28 de junio fue "circunstancial" y aseguró que en las municipales quedó demostrado que "hay un fuerte desarrollo y una fuerte presencia política del gobernador Binner y del Frente Progresista. Lo que se va a ir consolidando en los próximos dos años". Además, Lifschitz adelantó que "seguramente en el 2011 o fines de 2010 habrá más certezas para pensar un escenario nacional" y, en sintonía con su líder político, llamó a concentrarse en la provincia.

Aunque en varias oportunidades corrieron versiones de que el oficialismo buscará modificar la Constitución para permitir una reelección, Binner manifestó ayer que tanto los socialistas como los radicales del Frente Progresista tienen posibilidades de sucederlo. "Está dentro de las posibilidades de cualquiera de las fuerzas que integran el Frente Progresista", ya que esa fuerza ha logrado "conformar un equipo de gobierno integrado por todos los partidos". En la misma línea, el senador y titular del PS, Rubén Giustiniani, consideró que el triunfo del socialismo "es la ratificación de un buen gobierno de Binner y de intendentes en distintas localidades".

Das Neves, irónico por la derrota de Reutemann

"Yo no sería candidato a nada"

Era de suponerse. La derrota que sufrieron el domingo en las elecciones santafesinas las listas del peronismo –que incluyó la capital y su pueblo natal, Llambí Campbell– dejaron a Carlos Reutemann y sus aspiraciones presidenciales en el ojo de la tormenta. Ayer, uno que se anticipa como probable competidor dentro del PJ, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, aseguró que si él perdiera en Trelew y en Chubut "no sería candidato a nada".

Ya algunos habían deslizado sus dudas luego del muy estrecho triunfo que obtuvo Reutemann el 28 de junio pasado ante el socialista Rubén Giustiniani en la elección para senador. En la previa, el Lole había anticipado que aunque ganara por un voto se lanzaría por la presidencia. Ganó, aunque no por mucho, y sin embargo no se lanzó.

Ahora las dudas volverán de la mano de la derrota en los comicios provinciales, pese a que Reutemann anticipó que la única que valía era la elección de junio. Pero ocurrió que el frente que encabeza el socialismo ratificó su predominio en Rosario, ganó en la generalmente adversa capital santafesina de la mano del radical José Correa y hasta en el pueblo donde tiene campos y una casa de fin de semana.

"Estamos tranquilos, el Lole salió segundo. Saquen sus conclusiones", soltó, socarrón, Das Neves, al comentar el resultado en Santa Fe. "Si yo no ganase en Trelew y en Chubut, no sería candidato a nada. El que no gana en su pueblo y su provincia tiene que pensar bien lo que hace", advirtió Das Neves en un comunicado.

El gobernador de Chubut lanzó al otro día de las elecciones nacionales su candidatura presidencial para 2011, pero no obtuvo muchas adhesiones. En cambio, Reutemann, sin lanzarse, ya se granjeó el apoyo del cordobés Juan Schiaretti y del entrerriano Jorge Busti. Felipe Solá, incluso, se habría ofrecido para ser su compañero de fórmula.

"Uno tiene que tener antecedentes para presentarse", enfatizó Das Neves, al intentar apartar al senador santafesino de una posible postulación presidencial. Pidió "poner blanco sobre negro" el proyecto político y "demostrar un modelo de gestión". El viernes pasado, Das Neves relanzó su candidatura presidencial desde Río Grande, en Tierra del Fuego.

Carolina Camps



Luego de la derrota, Carlos Reutemann fue blanco de ironías.



Lo del G-20 "es un logro"

El canciller Jorge Taiana evaluó como "un logro importante de los países en desarrollo" la consolidación del G-20 y la incorporación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en ese grupo. "El G-20 demostró con efectividad que es un foro muy equilibrado, mucho más representativo y mucho más apto para tratar de coordinar, en un momento como éste, de crisis global, algunas líneas fundamentales sobre la economía internacional", sostuvo Taiana al realizar un balance del reciente viaje de la presidenta Cristina Kirchner a Estados Unidos. En ese sentido, agregó que "en la reunión del G-20 en Pittsburgh, el viernes último, los países en desarrollo y emergentes tuvimos un éxito importante, que es asistir a la consolidación del grupo como el foro principal de discusión para los temas económicos". Taiana habló ayer en el Palacio San Martín luego de recibir a su par de la República Eslovaca, Miroslav Lajcak.

Una corriente kirchnerista

Funcionarios del Ministerio de Trabajo, de la Cancillería e intelectuales nucleados en el espacio Carta Abierta participarán hoy del lanzamiento de la Corriente Nacional y Popular-Frente para la Victoria, en apoyo al gobierno nacional y de la eventual candidatura presidencial de Néstor Kirchner en 2011. La convocatoria, que tendrá lugar a las 18 en la explanada de la Biblioteca Nacional, contará con la presencia de los dirigentes Jorge Giles, Carlos López, Alberto Vulcano, Enrique Deibe, Horacio González, Ignacio Vélez, Nora Jiménez, César Núñez, Agustín Colombo Sierra y Silvia Risko, como parte de la Mesa Nacional de la agrupación.

Solidaridad del Frente

La Asamblea del Frente Grande repudió la represión a trabajadores de la empresa Kraft y les manifestó su "solidaridad y compromiso". "Repudiamos profundamente la provocadora maniobra de la empresa y los sectores más reaccionarios de las patronales del sector, que incumplieron la ley argentina al despedir sin causa incluso a delegados gremiales y desconocieron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, al mismo tiempo que reclamaron por la represión de los trabajadores como respuesta al conflicto social y laboral generado por ellos mismos", sostuvo la declaración del partido que preside Eduardo Sigal. La Asamblea del Frente Grande sesionó el sábado pasado en el Hotel Dos Chinos.

PAGINA I12 / MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2009

La Justicia completó los trámites para realizar la subasta del petit hotel de Alsogaray

María Julia prepara la mudanza

Por Irina Hauser

Una martillera constató la propiedad de la ex funcionaria condenada por enriquecimiento ilícito y ahora será rematada para devolverle al Estado 3,17 millones de pesos. La venta sería en un mes. La Corte destinaría los fondos a un hospital o una entidad de bien público.

Enrique Garcia Medina



María Julia dice que piensa quedarse viviendo en el lujoso petit hotel hasta último momento.

Cuando abrió la puerta de su petit hotel, el jueves pasado, María Julia Alsogaray se encontró con una mujer baja y corpulenta. Era la martillera que tendrá a cargo el remate de su lujosa vivienda en Recoleta. Tenía que revisar la propiedad, para constatar que no estuviera viviendo allí ningún subinquilino ni hubiera alguna irregularidad. Con ese paso formal cumplido, ahora el Tribunal Oral Federal 4 (TOF-4) decretará la subasta del inmueble con el que la ex funcionaria deberá compensar al Estado por haberse enriquecido ilícitamente. Será ofrecido por un precio mínimo que ronda los 930 mil dólares. En Tribunales calculan que la venta (forzosa) se hará aproximadamente dentro de un mes. La Corte Suprema podría destinar el dinero a algún hospital o entidad de bien público.

La martillera, vestida con ropa amplia, se presentó como Luisa Safdie Kattah cuando le abrieron la puerta. Entró en la vivienda junto con dos secretarias que envió el TOF-4. La "constatación" del inmueble es algo que se hace en todos los procesos de remate, que a menudo afectan a edificios o casas ya abandonados. Después de un rato, y ya con un dejo de confianza, María Julia les dijo que pensaba quedarse viviendo allí hasta último momento. Aunque a esta altura parece resignada a perder la casa, ante el tribunal que la condenó sigue presentado escritos y más escritos con pedidos de nulidad y cuestionamientos. Esta semana objetó la designación de la martillera –sorteada entre una lista de doscientos– porque, alegó, en los papeles del nombramiento no se consignó la dirección del palacete que será subastado, ni se dispuso aún la subasta propiamente dicha.

En el TOF-4 ya rechazan casi automáticamente los planteos de la ex secretaria de Recursos Naturales. Allegados al caso explican que ningún recurso frenará ya el trámite en marcha. Los jueces ya decidieron que para el remate le darán a la casona de casi mil metros cuadrados un "valor de base" cercano a los 930 mil dólares. Evaluaron que es una propiedad difícil de vender, al menos como vivienda, porque, si bien la construcción es valiosa, está ubicada en una calle muy ruidosa –es en Junín 1435–, transitada por colectivos. Fijaron el monto en dos tercios de la tasación del perito oficial de la Corte Suprema, de 1,4 millón de dólares. María Julia impidió que tres inmobiliarias aportaran su cálculo al expediente al negarles a los tasadores ver los ambientes en detalle.

Con el precio mínimo establecido, calculan los magistrados, se logrará cubrir el monto que Alsogaray debe devolver al Estado: 3.179.207 pesos. En rigor, podía haber puesto la cifra en efectivo, pero dijo que carece de liquidez. De ahí que los jueces Leopoldo Bruglia, Jorge Gorini y María Cristina Sanmartino ordenaran el decomiso de bienes por ese valor. Tiene, además, numerosos embargos preventivos en algunos de los veinte expedientes que tramitan en su contra.

El sobrino de María Julia, Francisco Alsogaray, intentó gestionar una venta privada del petit hotel. La intención era que algún conocido lo comprara y ella después entregara la plata. Pero en el tribunal le recordaron que está impedida de hacer operaciones comerciales con sus propiedades.

La ex polifuncionaria también pidió que la Justicia excluyera de participar en el expediente al Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) que, como tercero interesado, promovió el decomiso sobre el patrimonio de Alsogaray y pidió que el dinero recaudado se destine al Hospital Garrahan.

El dinero que se recaude del remate quedará a disposición de la Corte Suprema, que debe decidir su destino. Según pudo saber este diario, los jueces del TOF-4 están haciendo gestiones para que la plata se destine a algún hospital u entidad de bien público, en lugar de quedar para el Poder Judicial. En el alto tribunal verían la propuesta con buenos ojos. Por lo pronto, la martillera estaría pensando en concretar el remate dentro de aproximadamente un mes.

Por enriquecimiento ilícito, Alsogaray fue condenada en 2004 a tres años de prisión. Estuvo 19 meses detenida. La sentencia quedó firme a fines de 2008, y eso fue lo que permitió que el tribunal oral le ordenara devolver a las arcas públicas el dinero cuyo origen no pudo justificar. La causa contra la ex funcionara se inició en 1993 con una denuncia que señalaba, entre otras cosas, la compra de su petit hotel. Más adelante una investigación de los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia dio cuenta de un notable incremento patrimonial en los años en que había ejercido cargos públicos, desde 1989 hasta fines de los '90. Al comienzo declaraba 10 mil pesos y a fines de la década tenía 2,5 millones de dudoso origen. Entre cálculos de peritos, fiscales, jueces y abogados, lo que finalmente debe devolver es cerca de un millón. Del viejo elenco menemista, están camino a un juicio por enriquecimiento, entre otros, Carlos Menem, Alberto Kohan y Raúl Granillo Ocampo. Pero también hay juicios en marcha por el mismo delito contra miembros de la actual administración, empezando por la propia pareja Kirchner, el ex secretario de Transporte Ricardo Jaime y el titular de Medios Enrique Albistur.

El caso de Alsogaray es paradigmático, porque es la primera funcionaria a la que se le exige devolver el dinero malhabido. Recién por estos días lograr el "recupero de activos" comienza a ser una política en Tribunales, impulsada por las ONG especializadas en corrupción e ilícitos económicos. Con ese propósito, la Procuración General creó recientemente un área específica, la Oficina de Seguimiento en Delitos contra la Administración Pública.

Opinión Por Rocco Carbone *

Vidas paralelas. Política y pelotas

Berlusconi, Silvio: en 1986 relevó un Milan que atravesaba una fase crítica, consecuencia del escándalo de corrupción que le costó la vertiginosa precipitación del cielo de la A. Y lo transformó en un equipo moderno que en 1989 ganó la Coppa dei campioni. Sus ambiciones, sin embargo, no se circunscribían a ese ámbito. 1994: el magnate obtiene su primera victoria electoral llegando a la política procedente del fútbol. Con Forza Italia, su entonces joven partido posideológico italiano, nos quita a los tanos del PCI la alegría de gritar "forza Italia" en cualquier mundial. Solapada –hasta ahí nomás– la estrategia que Berlusconi proponía a la sociedad era la transformación exitosa de Italia, tal como había hecho con el Milan. Ecuación perversa –la que establece una equivalencia de esta índole–, pero ecuación al fin. La del '94 era la Italia de las indagaciones judiciales a nivel nacional: Tangentopoli. La situación del país era "parecida" a la del Milan en el '86. Y como el equipo de fútbol, Italia deseaba ser organizada y modernizada con vistas a volverse opulenta e importante en el marco de Europa. Berlusconi largó su partido líquido y se transformó en primer ministro.

Plutarquiando. Macri, Mauricio: versión, por ahora a escala porteña, de ese Berlusconi que en Italia funciona en tamaño nacional. Sus itinerarios se pisan, en lo ideológico y en lo deportivo. En ambos, el fútbol se transforma en poder: político, esto es, público, social, emotivo. Boca Juniors, entre el '83 y el '86, tuvo un período "milanista": una crisis que lo puso al borde de la quiebra. Macri gana las elecciones a presidente en 1995 y, en tanto club popular, Boca le otorga –al hasta ese entonces hijo más o menos díscolo del Franco ricachón y famoso, farandulero y existista– el aura de un hombre "del pueblo". Se trata de una receta exitosa ya probada que lo ayuda a perfilarse como líder por afuera de un partido tradicional y le abre las perspectivas necesarias para fundar un partido propio. Estrategia con la que Macri logra fama gracias al crédito adquirido con el fútbol. En 2003 se lanza a la campaña para jefe de Gobierno porteño, cargo que gana en 2007.

El empecinamiento comparatista lleva a buscar más puntos de contacto. Entonces: las rondas "populares" para mejorar la seguridad de las ciudades italianas y evitar los casos de violencia de los "calibanes" que asaltan el bel paese, encuentran un reflejo adecuadamente siniestro en la UCEP que con sus prácticas propone un "apartheid". Un gueto para aquellos que según el jefe de Gobierno atentan contra las buenas costumbres de la Buenos Aires que estaría buena. En ambos casos, se trata de propuestas de sanciones (aggiornate) contra "vagos, ociosos y malentretenidos", seres omnipresentes que representan el correlato, como infractores, de la "ciudad ilustrada": puertomaderizada o vaticanizada.

Pero las convergencias propias de las vidas paralelas siempre presentan alguna asimetría. Mientras Berlusconi, desde la extrema derecha de su Popolo della Libertà, agita la bandera del (inexistente) peligro comunista –concretado en la prensa que, según él, se encarniza en tergiversar sus declaraciones, actos, festicholas–, Macri apela al travestismo político. Contorneado por la "mesa de la civilización" se yergue en contra de la populistada bárbara. Aparente digresión: en otro momento histórico, acá, en nombre de la civilización, se abogó por el exterminio de quienes desde la Colonia habían sido convertidos en parias de la estructura societaria latinoamericana por encarnar el bárbaro: los indígenas. Macri: él y su mesa civilizatoria hasta superan el pensamiento de Rozitchner Jr. –"la derecha en la Argentina no existe", es un "invento de la izquierda"–, ya que niegan la existencia de la derecha en su propio cuerpo para corporizarla en el gobierno nacional: "El más fascista que hemos tenido en años", dijo.

Palabras que revelan la estrategia de esta nueva "noderecha": polarizar falazmente, sin controversias, negando la historia, corporizando su propia identidad en el otro para demonizar el intervencionismo del Estado, el "dirigismo", con vistas al nítido aplauso de la economía de mercado noventista y sus implicancias. Ante eso, categóricamente, hay que ubicarse. Pese a los problemas, a las contradicciones y las deficiencias. Manteniendo un realismo crítico.

* Ensayista, profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Aplicarán en octubre la tarifa sin subsidio a grandes consumidores de electricidad y gas

Había que pasar el invierno, y pasó

Desde el Ministerio de Planificación ratificaron a este diario que entrarán en vigencia desde el jueves próximo las tarifas sin subsidios para los consumos altos de gas y electricidad. "Es para seguir la política de redistribución", afirman.

Por Raúl Dellatorre

Había que pasar el invierno. Y como ya pasó, el aumento del valor de las facturas de gas para los que más consumen vuelve a tener vigencia. Ocurrirá a partir del 1º de octubre, por efecto de la supresión de subsidios a las demandas residenciales que superen cierto umbral de consumo anual –varía en distintas provincias y zonas–. La decisión fue ratificada por fuentes del Ministerio de Planificación Federal ayer, luego de que en los últimos días se especulara con la posibilidad de una marcha atrás o una aplicación parcial del subsidio, como ocurrió en los últimos dos bimestres. El cargo adicional en el gas se aplica en todo el país, o, mejor dicho, en toda zona atendida por la red de gas natural. En el caso de la energía eléctrica, se aplicará una reducción del subsidio y consecuente aumento de la factura también a partir del 1º de octubre, pero en este caso sólo a clientes de Edenor, Edesur y Edelap (Capital Federal, Gran Buenos Aires y Gran La Plata). Y entre ellos, a los de mayor consumo residencial, criterio que según la estimación oficial excluiría al 92 por ciento de los hogares.

El cargo adicional para el gas distribuido por red y la variación en la factura eléctrica para áreas bajo jurisdicción nacional se había dispuesto a partir de noviembre de 2008, pero su impacto recién se hizo sentir al comenzar el invierno. El 12 de agosto, el Gobierno resolvió restituir el total del subsidio para el bimestre junio/julio y practicar una quita de tan sólo el 30 por ciento del mismo en agosto/septiembre. El próximo 1º de octubre concluye esa suspensión transitoria. Ayer, fuentes oficiales confirmaron que el próximo jueves vuelve la quita de subsidios. Por tanto, los que consuman gas por red o electricidad residencial en las zonas señaladas por encima de determinados umbrales pagarán recargos.

Desde fuentes oficiales se justifica la quita de subsidios en el objetivo de "profundizar la política de redistribución del ingreso". "El objetivo es que los usuarios de mayores ingresos y, por ende, de mayores consumos, no sean subsidiados por todos los argentinos, muchos de los cuales ni siquiera tienen acceso al gas por red", sostuvo la fuente. Se refería a las provincias mesopotámicas y del noreste (Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa), a las que todavía no llegó la red de gasoductos. Ante el señalamiento de que el mayor consumo no necesariamente es un reflejo de altos ingresos, la misma fuente resaltó que el criterio de excepción a las mayores tarifas de electricidad corrige esa distorsión.

"Desde hace más de un mes se está llevando a cabo un relevamiento pormenorizado en los hogares alcanzados por la quita de subsidios, de manera de evitar inclusiones no deseadas", puntualizó la fuente. Es decir, no aplicarles aumentos a quienes no se quiere que dejen de consumir. "Los usuarios que carezcan de agua de red, cloaca, gas natural y que, por eso, consumen más electricidad (obtención de agua por bombeo o calefacción eléctrica, por caso), pueden pedir ser exceptuados", enfatizó la fuente. "También los electrodependientes, es decir los usuarios que tengan alguna enfermedad que los obligue a consumir más energía de la habitual", agregó, para enseguida añadir "también los jubilados y desocupados".

Entre umbrales de consumo y excepciones, los funcionarios del área de Planificación confían en que, ahora sí, el impacto de las mayores tarifas no toque a más del 18 por ciento de los hogares consumidores de gas y el 8 por ciento en electricidad. En la oportunidad anterior, en junio, evalúan que no sólo hubo fallas en la facturación de las distribuidoras sino que hubo factores de corrección que no llegaron a computarse a tiempo. "En abril se atenuó el impacto sobre las provincias patagónicas, elevando fuertemente el escalón de los que seguirán alcanzados por el subsidio. Y en junio se elevó, para los meses de otoño e invierno, el techo de consumo con subsidio, con la intención de incluir a más hogares de clase media", recordó el funcionario.

Con todos estos ajustes, se estima que el "cargo gas" sólo afectará a 1,2 millón de hogares, el 18 por ciento de los clientes por red que consumen el 41 por ciento de la demanda residencial. Además, como el cargo recae ahora en época de bajo consumo, esperan que pase desapercibido.

La tarifa eléctrica, a diferencia de la del gas, en que se computa el consumo anual, varía según se pase o no del escalón bimestre a bimestre. Es decir, si un consumidor se pasa un bimestre de los 1000 Kw/h tendrá recargo de tarifa, pero si al bimestre siguiente vuelve a unos kilovatios por debajo de 1000, regresa a la tarifa anterior. "Además, el usuario debe saber que el próximo verano tendrá las mismas tarifas que el verano pasado, y si consume lo mismo, pagará lo mismo", agrega, pensando en que después de pasar el invierno, habrá que pasar el verano.


Télam

Según Planificación, sólo los muy altos consumidores de luz y gas serán perjudicados.

Los límites para apagar la luz

Modificaciones en factura bimestral según consumo *(sin impuestos)*

Tipo de Usuario Residencial	Cantidad de usuarios	% sobre el total de usuarios	$ de incremento bimestral
0 a 1.000 kwh/bim	8.752.227	92	0
1.001 a 1.400 kwh/bim	456.655	4,8	35
1.401 a 2.800 kwh/bim	269.192	2,8	112
+ 2.801kwh/bim	32.391	0,4	412

Fuente: Ministerio de Planificación Federal.

Presupuesto para gastos ferroviarios

Una bala perdida

Por Sebastián Premici

Al igual que el año pasado, la construcción de los trenes de alta velocidad está incluida dentro de la jurisdicción 56 de la Secretaría de Transporte, en el capítulo dedicado al Programa de Obras y Trabajos Indispensables y Adquisición de Bienes, aprobado por el Decreto 1683/2005 (Programa 62). En el Presupuesto 2009 no había ninguna asignación específica para estos proyectos ni la habilitación para el endeudamiento público. Sin embargo, en el proyecto de Presupuesto 2010 figura una autorización para que el Ministerio de Planificación se endeude en casi 13.000 millones de pesos –con un plazo mínimo de amortización de cinco años– con el objetivo de financiar "proyectos de infraestructura ferroviaria". La ley de leyes no especifica en qué se invertirán esos créditos, por lo que deja la puerta abierta para que sean destinados a cualquier iniciativa de la Secretaría de Transporte, incluido el tren bala. El titular del área, Juan Pablo Schiavi, aseguró a **Página|12** que si bien los trenes de alta velocidad son una meta tecnológica para cualquier gobierno, "actualmente no es una de las principales prioridades de mi cartera".

El proyecto del Presupuesto 2010 incluye varios artículos que le permitirán al Ministerio de Planificación endeudarse con el objetivo de financiar proyectos prioritarios, los cuales están definidos en la planilla anexa del artículo 61 del proyecto de ley: compra de aviones, acueductos para el Chaco, Santa Fe, Bahía Blanca, la construcción del sistema satelital argentino, entre otras iniciativas bien especificadas. El financiamiento más abultado, por el monto de la deuda comprometida, corresponde a "Proyectos de Infraestructura Ferroviaria", sin ninguna otra especificación.

Para 2011 se calcula un endeudamiento de 2443,5 millones de pesos, para 2012 otros 4305,3 millones de pesos y un resto de 6136,9 millones. En total, Transporte podrá endeudarse en 12.885,8 millones de pesos, con el objetivo de implementar nuevos proyectos para "ampliar y mejorar la Red Ferroviaria Nacional", como se especifica en la descripción del Programa 62 o para implementar las obras comprendidas por el Decreto 1683/2005, donde están incluidos tres trenes de alta velocidad y otras iniciativas como los estudios de factibilidad para el Circunvalar Rosario, la remodelación del Belgrano Cargas, entre otros servicios interjurisdiccionales.

"La política de inversión no puede ser sostenida solamente con fondos propios. Nuestra principal prioridad son los ferrocarriles metropolitanos. Una vez resuelto este tema, no descarto el tren bala", afirmó Schiavi a **Página|12**. Desde la Secretaría de Transporte indicaron a este diario que el endeudamiento de casi 13.000 millones de pesos será "básicamente para mejorar la red metropolitana".

En junio de este año, la Administración de Infraestructura Ferroviaria aprobó su presupuesto 2009 y el plan plurianual de obras (2009-2011), entre ellas el desarrollo del ramal a Mar del Plata (236,6 millones de pesos) y la infraestructura del Belgrano Cargas (1441,7 millones de pesos). El total presupuestado por la ADIF como obras plurianuales fue de 1787 millones de pesos. Actualmente está en ejecución parte de las obras del Belgrano Cargas, mientras que todavía no comenzaron las obras del ramal a Mar del Plata ni el soterramiento del Sarmiento.

La ADIF ya tiene previsto el financiamiento de la Corporación Andina de Fomento para el ramal Joaquín V. González-Resistencia del Belgrano Cargas por 70 millones de dólares y otros 325 millones para la conexión con los puertos de Chile. Para el Circunvalar Rosario se estaría negociando un crédito del Banco Mundial por 1100 millones de dólares. Por eso es de suponer que los 13.000 millones de pesos de endeudamiento estipulado en el Presupuesto 2010 sean para invertir en otros proyectos. Sin embargo, la oposición desconfía. "Con el grado de libertad que tiene este presupuesto, tranquilamente el Gobierno se puede meter de lleno en el tren bala, sobre todo si calcula un endeudamiento no específico de 13.000 millones de pesos", aseguró a este diario el economista Hugo Castro, asesor de Eduardo Macaluse.

Los datos del Indec muestran que en el último año se destruyeron 164.000 puestos formales

El empleo en blanco acusó el golpe

En la construcción la caída fue de 9,4 por ciento, en la industria manufacturera de 4,3, en el entramado textil de 7,1 por ciento y en comercio, uno de los sectores más significativos, el empleo registrado se mantuvo estable.

Por Tomás Lukin

La remuneración total promedio de los asalariados registrados del sector privado alcanzó los 3389 pesos durante el segundo trimestre, 22,3 por ciento más que durante el mismo período del año pasado. Los datos del Indec evidencian una caída de 164.000 puestos de trabajo formales, un retroceso del 2,8 por ciento en términos interanuales. La información oficial se refiere solamente a la situación de los asalariados formales. El impacto de la desaceleración económica en el empleo registrado se sintió en todos los sectores. En la construcción la caída en los puestos de trabajo formales llegó al 9,4 por ciento y en el amplio sector comprendido dentro de la industria manufacturera la merma fue del 4,3 por ciento. En el entramado textil el retroceso fue de 7,1 por ciento. En Comercio, uno de los sectores más significativos, el empleo registrado se mantuvo estable.

Durante los primeros tres meses del año la caída en el nivel de empleo registrado no se había evidenciado por cuestiones estacionales. La explicación del Palacio de Hacienda es que los empleadores no están pagando los aportes. La Capital Federal, Buenos Aires y Córdoba explican alrededor del 60 por ciento de la caída en los puestos de trabajo formales. Los datos del organismo estadístico publicados ayer sólo se refieren a los asalariados registrados y no contemplan a la elevada proporción de trabajadores "en negro". En el segundo trimestre la tasa de informalidad se ubicó en el 36,2 por ciento y el desempleo creció 10 por ciento (de 8 a 8,8 por ciento) en ese mismo período. Históricamente, el salario promedio de los trabajadores precarios representa entre el 40 y el 50 por ciento del que perciben los trabajadores protegidos.

Los salarios: Los mayores incrementos salariales interanuales por sector correspondieron a los trabajadores del sector Electricidad, Gas y Agua (27,9) y la Administración pública y Defensa (23,1). Los asalariados con mejores remuneraciones pertenecen al sector minero (10.570 pesos). Los datos desagregados permiten observar que en ese sector los salarios más elevados los reciben los trabajadores de las actividades petrolera y carbonífera, alrededor de 14 mil pesos mensuales. La industria farmacéutica paga 7873 pesos al mes. Mientras tanto, los bancarios reciben, en promedio, 7516 pesos.

Los datos de salarios del Indec están en sintonía con los aumentos registrados durante las paritarias. Según el Ministerio de Trabajo, las mejoras salariales en las negociaciones colectivas rondaron el 20 por ciento. Los incrementos promedio del 22 por ciento implican una sensible mejora en los ingresos reales utilizando para la comparación las estimaciones de inflación privadas más pesimistas. En la distribución geográfica las mejoras más significativas se registraron en las provincias de Chubut (25,9), Jujuy (25,9) y Santa Cruz (25,8).

El campo: Respetando las brechas históricas, los salarios más bajos se registraron en el sector de agricultura, ganadería, caza y silvicultura. El promedio en la rama alcanza los 1995 pesos, 60 por ciento por debajo del salario promedio total. Los datos corresponden a los 329.000 trabajadores registrados que tiene la actividad. Así, el empleo formal en el agro cayó levemente. En la cartera que conduce Carlos Tomada estiman que la informalidad en el medio rural supera el 70 por ciento. Según el último censo agropecuario, la actividad emplea alrededor de un millón de personas. La inestabilidad, la falta de sistemas de protección social y la brecha de ingresos con el resto de los sectores son las otras tres características distintivas del sector. Las mejores remuneraciones las recibe el reducido grupo de productores de semillas, que reciben 3584 pesos, seguidos de los trabajadores avícolas.

Manufacturas y andamios: El empleo formal en el sector industrial retrocedió en 51 mil puestos de trabajo, una merma del 4,3 por ciento, con respecto al mismo período el año pasado. La mayor caída se registró en la construcción, donde se contrajo 9,4 por ciento la cantidad de asalariados registrados. En medio de la crisis los mayores salarios en la industria manufacturera se siguen pagando en la el sector de refinación de petróleo (11.552). En la actividad del transporte de pasajeros y carga, por vía aérea y marítima, los trabajadores perciben entre 8700 y 10.000 pesos mensuales. En la industria automotriz los salarios ascienden hasta los 6820 pesos. Los que recibieron los mayores aumentos pertenecen al sector de gaseosas (35,9).

AFP

El ingreso promedio de los trabajadores rurales es de apenas 1995 pesos.

Las mejores remuneraciones pertenecen al sector minero, donde se paga 10.570 pesos mensuales en promedio.

Denuncia por evasión

La AFIP informó ayer que detectó tres casos de evasión impositiva por un total de 400 millones de pesos. Involucra a personas jurídicas y físicas en maniobras con facturas falsas y operaciones a nombre de empresas fantasmas, en las provincias de Neuquén, Río Negro y Córdoba. En los dos primeros casos se presentó una denuncia penal contra "diversas empresas y personas físicas que estarían constituyendo una asociación ilícita para emitir facturas apócrifas, evadiendo así unos 40 millones de pesos", afirma el comunicado de la entidad. En Córdoba se investigan dos maniobras. Involucra a firmas que estarían realizando operaciones a nombre de empresas inexistentes por montos que superarían los 300 millones de pesos en un caso y 50 millones en el otro. En esta última están implicadas empresas vinculadas con la extracción y servicios de petróleo, hotelería, transporte y logística.

La venta de nafta premium cayó 30 por ciento en los primeros siete meses del año

El ajuste llegó a los surtidores

Por Cledis Candelaresi

La crisis llevó a los automovilistas a sustituir el combustible más caro por variantes más económicas. Esta conducta perjudica a las petroleras, porque la nafta especial es la que les deja mayor margen de ganancias.

En un contexto de leve retroceso en el consumo de naftas, la crisis económica indujo en el último tiempo a una fuerte sustitución de las premium por las súper, de menor calidad y precio. Esta modificación en el hábito de los automovilistas es sólo uno de los datos que explica por qué la brasileña Petrobras, cuyas reservas se han reforzado con extraordinarios hallazgos de petróleo y gas en su país, encaró un discreto repliegue en el mercado argentino, donde la performance del negocio no es la que esperaba la empresa cuando compró la división energía a Pérez Companc. Según números del sector, la venta de nafta de mayor octanaje se retrajo alrededor de un 30 por ciento en los primeros siete meses del año en relación con el mismo período del año anterior. Esto ocurrió en parte a favor de las otras categorías, que son más económicas, un cambio que no es inocuo para la ecuación de las refinadoras.

Como la nafta especial es la que deja un margen mayor, las compañías que en su esquema de comercialización priorizan este producto son finalmente las que resultan más comprometidas por este cambio de hábito de los automovilistas, fundado en el afán de economizar. No es lo mismo pagar en promedio casi 3,50 pesos el litro de ecológica contra poco más de 3 pesos de la otra, valores que en los últimos tiempos vinieron aumentando progresiva y sigilosamente.

En Shell y Esso el uso de la capacidad instalada es del 75 por ciento y en Petrobras, del 65 por ciento.

Aquel viraje en la elección del surtidor se da en un contexto de retroceso de consumo de naftas a favor del gasoil y del GNC, carburantes más económicos, que tuvo lugar en los últimos años. En estos meses, sin embargo, la menor actividad económica produjo una caída general en la demanda de combustibles, casi sin excepciones.

Una prueba de esto es la capacidad de refinación, que en algún momento se consideró colapsada. De acuerdo con un informe privado, elaborado con datos de la Secretaría de Energía, YPF sería la única que tiene sus recursos a full, mientras que el resto exhibe una capacidad ociosa notoria. En Shell y Esso el uso de la capacidad instalada es del 75 por ciento y en Petrobras del 65 por ciento. La empresa brasileña es, justamente, una de las que apostó a la venta fuerte de nafta de mayor octanaje, sufriendo la fuerte caída en la venta de este producto.

Un estudio privado, elaborado en base a datos de la Secretaría de Energía, muestra que en los primeros siete meses del año la demanda de nafta de mayor calidad cayó para todas las marcas. Shell retrocedió 16,9, Esso 24,3, Petrobras 30,6 e YPF 32,6 por ciento. El gasoil tampoco evitó la caída, que en el caso de Petrobras fue mucho más acentuado que el de otras. De junio a junio, las ventas se retrajeron un 22 por ciento, porcentaje que trepa al 37 por ciento, si se cotejan los primeros siete meses del año con los del 2008.

"La empresa no va a hacer ningún comentario al respecto", sostuvo la firma ante una consulta de **Página|12** acerca del desprendimiento de activos. Sin embargo, en el sector se da como un dato corroborado que ya cedió la operación comercial de su planta de fertilizantes a Bunge, firma líder de este mercado. Y que está en venta una de sus refinerías, para la que todavía no consiguió comprador. En febrero pasado ratificó desde Brasilia su decisión de invertir aquí poco más de 2400 millones de dólares entre el 2008 y el 2012, pero al igual que el resto de las petroleras estas promesas se honran sólo parcialmente, a la espera de que mejoren las condiciones locales del negocio.

Si bien es una empresa integrada (produce y refina), sólo extrae la mitad del petróleo que procesa en el mercado local. El resto lo tiene que comprar a otras productoras entre 42 y 47 dólares el barril. Este es un precio de referencia impuesto por el Estado que se está revisando en una compleja negociación. Los diez gobernadores de las provincias petroleras, que cobran regalías sobre ese valor, impulsan una suba a tono con el pedido de las petroleras. Ese eventual incremento complicaría aún más la defensa que la firma brasileña hace de su porción en el mercado de los combustibles, anclada en torno del 10 por ciento.

Bernardino Avila



La venta de nafta premium en Petrobras cayó 30,6 por ciento entre enero y julio, respecto de igual período de 2008.

El convenio de Aerolíneas con Embraer

Acuerdan el precio de nuevos aviones

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, defendió ayer el inminente acuerdo con Embraer para la compra de veinte aviones, asegurando que el precio a pagar "es algo más bajo que el de mercado". Las aeronaves se abonarían a razón de 35 millones de dólares cada una, valor que incluiría repuestos por dos años e instrucción del personal. Según precisó ayer Aerolíneas Argentinas, el valor unitario de cada aeronave es de 30.555.280 dólares. suma a la que hay que adicionarle 4.440.586 millones por los conceptos detallados arriba. Especialistas del sector consideran que estos rubros suelen estar incluidos en el precio final (no dan lugar a "adicionales"), aunque hay ocasiones en las que se los considera individualmente para cerrar el número definitivo en la negociación: los fabricantes suben el precio, pero añaden otros servicios, como repuestos e instrucción.

El contrato con Embraer fue anunciado meses atrás por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el ex titular de Transporte Ricardo Jaime. Se trata de un convenio por 700 millones de dólares de los cuales el Banco Nacional de Desarrollo del Brasil aportaría el 85 por ciento, y el de la Nación Argentina el saldo restante.

La discusión con los brasileños incluye, además, la fabricación local de repuestos en la fábrica Area Material Córdoba (ex Lockheed), en proceso de reestatización. Al menos así lo anunció semanas atrás el Ministerio de Defensa, a cargo de Nilda Garré, y lo reiteró ayer Schiavi, aunque sin precisar las condiciones de ese acuerdo.

Según destacó ayer Aerolíneas a través de un comunicado, los E-190 –que se utilizarán para vuelos de cabotaje en reemplazo de los viejos MD que utiliza Austral– estarán dotados de "equipamiento para entretenimiento de a bordo", como una prueba de la tecnología superadora. La compañía también destacó otros ejemplos de operaciones realizados por otras líneas aéreas en las que el precio a pagar por esos modelos habría sido superior. "Aerorepública (Colombia), en abril del 2009 pagó 35 millones; Aeroméxico, en julio del 2008, 37 millones, y la compañía china King Peng Airlines, en julio del 2008, a 37,4 millones", según detalla el texto. Schiavi destacó que la semana pasada estuvieron técnicos de la empresa estatal brasileña en Buenos Aires ultimando los detalles del acuerdo, que el secretario de Transporte defendió como muy ventajoso, recordando que los primeros aviones estarán llegando a la Argentina a mediados del año próximo.

Leandro Teysseire



Los primeros aviones estarán disponibles a mediados del año próximo.

El titular del organismo puso en duda el lugar de la divisa como moneda de reserva mundial

El Banco Mundial le apuntó al dólar

El funcionario vaticinó que los mercados emergentes tendrán una mayor influencia en la economía mundial. “El futuro de Estados Unidos dependerá de si se recupera sin una inflación que podría socavar su crédito y su moneda”, aseguró.

El presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, sumó ayer su voz a las críticas que se vienen haciendo desde distintos países y organismos multilaterales al papel del dólar como moneda de reserva mundial. El funcionario vaticinó que los principales mercados emergentes tendrán una mayor influencia en la economía mundial. El enorme déficit que dejaron los multimillonarios rescates financieros y el riesgo inflacionario en Estados Unidos erosionarán el billete verde. Por su parte, las mejores perspectivas de recuperación que se vislumbran del otro lado del Atlántico favorecen al euro. Desde que se desató la crisis, el dólar alcanzó recurrentemente nuevos mínimos contra la moneda comunitaria y hoy se opera en 1,46 por euro. Los bancos centrales de China, Rusia e India, los mayores tenedores de dólares, amenazan con diversificar sus carteras y los países petroleros solicitaron que se utilice una canasta de monedas para la cotización del barril de crudo.

“La actual suposición es que la economía posterior a la crisis reflejará la creciente influencia de China, probablemente de India y de otras grandes economías emergentes. Supuestamente, los Estados Unidos, epicentro de la crisis financiera, verá reducido su poder económico e influencia”, dijo Zoellick, quien paradójicamente fue designado en el cargo por Estados Unidos. Durante un discurso pronunciado en la Universidad Johns Hopkins, en Washington, señaló, no obstante, algunas debilidades en el Viejo Continente y el sudeste asiático que obstaculizan que sus monedas puedan llegar a ocupar hoy el lugar del dólar. “Por supuesto, el dólar estadounidense es y seguirá siendo una de las principales divisas. Pero el futuro del dólar dependerá mucho de Estados Unidos”, sostuvo el titular del BM.



“Estados Unidos, epicentro de la crisis financiera, verá reducido su poder económico e influencia”, aseguró Zoellick.

Tras sesenta años de hegemonía del dólar, la crisis subprime puso en tela de juicio ese papel protagónico. Primero fue el patrón oro y luego, a través del acuerdo de Bretton Woods (en 1944), se puso al dólar como la única moneda aceptada mundialmente. En tanto, los bancos centrales del mundo comenzaron a utilizar al billete verde como reserva internacional. La reserva consiste básicamente en depósitos de moneda extranjera controlados por las autoridades monetarias. Con el déficit presupuestario –por la desproporcionada emisión de dólares– que generó la guerra de Vietnam, el billete verde dejó de ser convertible, aunque conservó su función de moneda fiduciaria (de valor).

La crisis subprime quitó esa confianza en el dólar. Desde julio de 2007, el uso del euro comenzó a ganar terreno como reserva. Esta situación conlleva ventajas y desventajas a los países del Viejo Continente. Si bien la globalización de la divisa europea mejora las condiciones de inversión, la fortaleza de la moneda afecta la competitividad internacional de las empresas en la Eurozona. La balanza se inclina aún más ante las decisiones de política monetaria que se llevan a cabo a ambos lados del océano. La Reserva Federal mantiene la tasa de interés rectora en cero con el objetivo de estimular el consumo, la inversión y abaratar el crédito. Sin embargo, este nivel de tasas expulsa capitales de inversores hacia otros mercados en búsqueda de mayores márgenes de rentabilidad. Por su parte, el Banco Central Europeo condujo la tasa a su mínimo histórico de 1 por ciento. La divisa norteamericana retrocedió 27 por ciento de su valor frente a la moneda común europea en los últimos meses.

“El futuro de los Estados Unidos dependerá de cómo responda a los grandes déficit y de si se recupera sin una inflación que podría socavar su crédito y su moneda”, afirmó Zoellick. La crisis puede también haber conllevado un impulso al sudeste asiático, que se sitúa entre dos poderes en alza: India y China. La organización de países del sudeste asiático (Asean) ha reconocido el momento y ha tomado acciones para profundizar su integración, según dijo el presidente del Banco Mundial. El directivo concluyó entonces que “Estados Unidos se equivocaría si creyera garantizado para el dólar el papel de divisa predominante del mundo”. “Al mirar hacia adelante, cada vez más, habrá otras opciones diferentes al dólar”, afirmó Zoellick.

Las primeras críticas provinieron de las autoridades de los bancos centrales de China y Rusia, a los que se agregó más tarde India. Estos países anunciaron en esa oportunidad que tomarían lentamente medidas para reducir el peso del dólar en sus reservas internacionales. Rusia ya redujo esa incidencia a menos de 50 por ciento. El gigante asiático, en tanto, manifestó su intención de diversificar la cartera de su Banco Central. En la región, el presidente Inácio Lula da Silva estimó ayer que el año próximo su país estará en condiciones de comerciar con India, China y Rusia sin utilizar el dólar. Los economistas de Naciones Unidas también hicieron un llamado para crear un nuevo sistema de reservas utilizando varias monedas. “El sistema Bretton Woods fue creado por 44 países, en un momento en que el poder estaba concentrado en un pequeño número de Estados. Ese mundo hace tiempo que ha pasado”, afirmó el titular del Banco Mundial.

A negociar a Estambul

El ministro de Economía, Amado Boudou, viaja el jueves a Estambul para participar de la Asamblea Anual del Fondo Monetario. El ministro buscará durante una serie de encuentros con distintas autoridades lograr un acercamiento con ese organismo. El éxito que se obtenga marcará su viaje a Francia. Allí focalizará sus esfuerzos en la reestructuración de los 7550 millones de dólares que se adeuda a los países acreedores del Club de París. La delegación que acompañará a Boudou en la cumbre estará conformada por el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y el presidente del Banco Central, Martín Redrado. La presidenta Cristina Fernández aseguró que aún “no hay ningún acuerdo” con el Fondo, pero dejó abierta la posibilidad de aceptar la revisión periódica del organismo. “Todos los países miembros cumplen con el artículo 4, inclusive Venezuela”, dijo.

El FMI mejora su proyección

El FMI es más optimista con respecto a la evolución de la economía global en el próximo año. Para el organismo, el crecimiento mundial en 2010 será de un 3 por ciento. En abril pasado la estimación llegaba a 1,9 y en junio pasó a 2,4. Esta nueva mejora, aunque todavía no publicada, fue anticipada por el subdirector gerente de la institución, Murilo Portugal. Desde la entidad prevén que las grandes potencias tendrán una recuperación más rápida. “La recuperación es más fuerte de lo calculado inicialmente”, dijo el ex viceministro de Finanzas brasileño. Para el corriente año, el FMI estima que la caída en la economía mundial llegará a 1,4 por ciento, lo que, si se cumple, sería la peor marca desde la Segunda Guerra Mundial. Para América latina, el organismo estima una baja de 2,6 en el presente año y un alza de 2,3 para el próximo.

El Merval subió ayer 2,75. El dólar quedó a 3,85

Las energéticas potenciaron a la Bolsa

En una jornada positiva para los mercados internacionales, el panel de acciones líderes de la Bolsa porteña subió ayer 2,75 puntos. Los papeles ligados al sector energético fueron los de mejor desempeño. En cambio, los bonos de deuda tuvieron resultados dispares. En el mercado cambiario, el dólar cerró, sin cambios, a 3,85 pesos. Por su parte, las reservas quedaron en 45.340 millones de dólares, apenas 20 millones menos que el viernes.

El buen desempeño a nivel local estuvo influido por varios anuncios de fusiones que entusiasmaron a los inversores en Wall Street. Fueron dos adquisiciones, una de parte del fabricante de fotocopiadoras Xerox, por 6400 millones de dólares y un conjunto de acciones, y otra en el negocio farmacéutico, por 6600 millones. Luego de tres jornadas consecutivas con pérdidas, el industrial Dow Jones ganó 1,3 y el tecnológico Nasdaq subió 1,9. Madrid, París y Londres se acoplaron a la suba. El Bovespa paulista también subió en 1,6. La jornada, a nivel local e internacional, tuvo escaso movimiento por la festividad de la comunidad judía.

En la city porteña, el MerVal subió 2,75 por ciento, impulsado por Tenaris (subió 2,8), Petrobras Brasil (2,3), Pampa Holding (4,5) y Edenor (4,3). En el panel líder se negociaron 51 millones de pesos en acciones y no se registró ninguna pérdida. El buen desempeño de los papeles energéticos estuvo ligado al alza en el barril de petróleo, que escaló hasta 66,8 dólares.

Los títulos públicos no tuvieron un rendimiento tan parejo. Las emisiones en dólares se privilegiaron por sobre las cotizadas en moneda local. El Discount en pesos cedió 0,5 por ciento y en dólares con ley local ganó 1 por ciento, mientras el Par en pesos retrocedió 0,8 por ciento y su homónimo en dólares con legislación argentina subió 2,1 por ciento. El Cupón PBI en pesos ganó 0,7 al igual que la versión en dólares, que ganó 1,6. El Riesgo País se ubicó en 807 puntos, lo que resulta una aproximación al diferencial de tasas (8 por ciento) que los inversores están dispuestos a aceptar para adquirir un título de deuda local con respecto al papel libre de riesgos, un título de la Reserva Federal.

El mercado cambiario registró otra jornada sin mayores novedades. En el segmento minorista, el dólar operó plano y cerró en 3,81 para la compra y 3,85 para la venta. La presión sobre la divisa cedió a principios de agosto, en línea con una serie de medidas que el Gobierno dispuso con la intención de hacer un guiño al sector financiero. Las negociaciones de la deuda en default con el Club de París, el canje de bonos atados por CER y el pago del vencimiento del Boden 2012 a principios de agosto relajaron la demanda de dólares, con la mejora consiguiente en la fuga de divisas. El dólar finalizará un mes casi sin cambios y escasa presencia del Central, cuyas reservas internacionales cerraron ayer en 45.340 millones de dólares.

Elecciones sindicales

La Conadu Histórica realizará esta semana las elecciones para renovar a sus representantes gremiales. Entre ayer y mañana, las delegaciones de base elegirán a los congresales que finalmente votarán este viernes a las nuevas autoridades del gremio. Se presentan tres listas: Alternativa Gremial para la Lucha y la Unidad de los Docentes Universitarios, que propone a Luis Tiscornia (Adunc-Comahue); la Celeste y Blanca, que lleva a Aníbal Velázquez (Adunam-Misiones), y el Frente de Trabajadores Docentes Universitarios, que conduce actualmente el gremio y propone para un nuevo mandato a Claudia Baigorria (ADUL-Litoral).

Concurso de documentales

El Ministerio de Educación lanzó el concurso Cortometrajes Documentales que está dirigido a productores y realizadores audiovisuales, estudiantes, profesores y graduados universitarios, basados en proyectos de investigación y extensión. Los trabajos se reciben hasta el 11 de abril de 2010. Las bases se pueden consultar en la página web www.me.gov.ar/spu.

El dato

La tela de la araña

La revista cultural *La Tela de la Araña*, que publica la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), sacó un nuevo número. La nota central presenta un *dossier* titulado "El muro y el espectáculo" y trata sobre las "invitaciones a replegarse" y "quedarse solos" "viendo pasar la vida desde la bendita pantalla de TV". Además, trae una entrevista al coreógrafo y director teatral Jean Françoise Casanovas y continúa con la tercera entrega de "De la sabiduría (divina) a la dialéctica (trágica)", tomando al griego Heráclito como eje. Más información en la web www.utn.edu.ar/latela



El número

1200

Son los alumnos y docentes que participan de proyectos de voluntariado en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La casa de estudios desarrollará al menos 52 proyectos que se presentaron al Programa de Voluntariado Universitario, con iniciativas comunitarias de intervención directa para mejorar la calidad de vida y que se financian con un millón de pesos. Los proyectos apuntan a solucionar "problemas ambientales, sociales o productivos que afectan a las comunidades en las que los estudiantes están insertos", según informó la UNLP, a través de un comunicado.

Hoy concluye en Villa María el plenario de rectores

A la espera de la nueva ley

Ante el Consejo Interuniversitario Nacional, funcionarios de Educación informaron que en octubre presentarían el borrador del proyecto oficial para reemplazar la Ley de Educación Superior del menemismo. Rechazo de los rectores a la creación de nuevas instituciones.

Por Julián Bruschtein

Los rectores de las universidades nacionales están reunidos en Villa María, Córdoba, en el 62º plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). El secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, les anunció ayer que "a mediados de octubre" estará listo el borrador del proyecto de la nueva ley de educación superior, sobre el que viene trabajando el ministerio. Para hoy, los rectores esperaban la asistencia del titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, para que exponga sobre los alcances de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, apoyada por la mayoría de los rectores. En el primer punto del temario figura el tratamiento de los proyectos de creación de universidades, que obtendrán un dictamen negativo del cuerpo académico.

Ante los rectores, Alberto Dibbern, funcionario del Ministerio de Educación, anunció en el inicio del plenario que "en quince o veinte días se presentará un primer borrador" de la norma con que el oficialismo pretende reemplazar la ley 24.521, sancionada en 1995. El titular de la SPU aseguró que el documento sobre el que se encuentran trabajando contiene la mayoría de los puntos "propuestos por el CIN en la declaración de Vaquerías", en referencia a un documento consensuado por los rectores en 2007. "El secretario (Dibbern) comunicó también que antes de que se envíe el proyecto de ley al Congreso el CIN iba a ser consultado", aseguró con entusiasmo a **Página|12** el rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Eduardo Asueta. Además, Asueta destacó que, según el anuncio de Dibbern, el proyecto contiene un artículo dedicado a "la expansión de la educación superior, donde se propone la creación de centros regionales de educación superior que conformarían un espacio de complementación entre distintas universidades".

Aunque no estaba confirmada su presencia, para hoy los académicos esperaban la llegada del interventor del Comfer, quien expondría sobre el proyecto de ley de medios audiovisuales que impulsa el Ejecutivo y que realza la figura de las casas de estudios. "Venimos hablando entre varios rectores sobre el rol de las universidades en este punto y vamos a intentar impulsar una declaración favorable al proyecto que se discute en el Senado", aseguró el rector de la Universidad Nacional de La Pampa, Sergio Maluendres. En ese sentido Asueta coincidió en que "es un tema de suma importancia que debe tener el debate adecuado".

El vicepresidente del cuerpo y rector de la universidad anfitriona, Martín Gil, resaltó la consolidación alcanzada por el CIN como "ámbito de planificación de todo el sistema", aunque hizo hincapié en la necesidad de "redefinir metas y trazar los objetivos para la universidad de los próximos tiempos". Entre los asistentes estuvo también el secretario de Cultura, Jorge Coscia, que firmó un acuerdo con el consejo interuniversitario para impulsar acciones conjuntas dirigidas a promover y estimular las actividades artísticas y culturales de las universidades públicas. Al firmar el convenio marco, Coscia señaló que "no puede haber un proyecto cultural sustentable si no se suma a las universidades en el planteo, porque han demostrado tener una fuerte injerencia en el tema".

Sobre el final de la jornada, los rectores plantearon la organización de una agenda común por el Bicentenario, e intentarán desarrollar un plan de trabajo hasta el 2018, cuando se celebrará el centenario de la Reforma Universitaria. Para hoy se espera que el cuerpo de rectores emita un dictamen desfavorable para los proyectos de creación de algunas universidades que se encuentran bajo tratamiento en el Congreso. "En el caso del proyecto de la Universidad de Almirante Brown, por dar un ejemplo, se rechaza y se aconseja que se cree un centro de educación superior, ya que hay casas de estudios existentes en la zona", explicó el rector entrerriano. Finalmente, está programada para el último turno la reelección de las autoridades actuales por un período de seis meses más. Así, el rector de la Universidad de Rosario, Darío Maiorana, continuará en la presidencia del consejo.



Agenda

Redes. El viernes cierra la inscripción del seminario "Gestión de la colaboración en redes de organizaciones sociales: herramientas para fortalecer el trabajo conjunto y mejorar las prácticas", organizado por la Universidad de San Andrés. Informes: prodos@udesa.edu.ar, 4725-6957.

Medios. La Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA) invita al foro de debate: "Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Mitos y realidades de una ley construida desde el campo popular", este viernes, a las 19.30, en Filosofía y Letras, Puan 480, aula 147. Gratis.

Jazz. En el ciclo "Jazz en la UTN" se presenta el viernes, a las 20.30, Swing Tzigane, en Medrano 951, planta baja. Gratis.

Artes. El Centro Cultural Rojas presenta la muestra y el libro *20 años de la galería del Rojas*. La actividad empieza con una exposición en simultáneo en el Rojas, Corrientes 2038, y el Cceba, Paraná 1159. Gratis.

Inauguran instalaciones en el aniversario edilicio

Derecho está de estreno



El edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) cumple 60 años. Las autoridades de la unidad académica inaugurarán hoy, a las 19, el renovado Salón Azul, una sala de conferencias con tecnología de última generación. También se habilitarán cuatro aulas, un sector administrativo, la conexión wi-fi de Internet y todo el sistema de iluminación.

Los trabajos de refacción comenzaron a principios de este año y continuarán durante lo que resta de 2009, con financiamiento generado por la propia facultad. El Salón Azul tiene una superficie de 190 metros cuadrados y está equipado con un sistema de audio y video para realizar videoconferencias y pantallas LCD para presentaciones en alta calidad. Además, cuenta con un mural que recuerda los edificios que utilizó la casa de estudios a través de su historia.

La actual sede de la facultad, sobre Figueroa Alcorta al 2200, fue inaugurada por el presidente Juan Domingo Perón y su esposa María Eva Duarte, el 21 de septiembre de 1949, años en los que la UBA creció con la creación de las facultades de Arquitectura, Ciencias Exactas y Odontología. El entonces nuevo inmueble para los estudiantes de Derecho reemplazó al que tenía en Las Heras y Azcuénaga, hoy sede de la Facultad de Ingeniería.

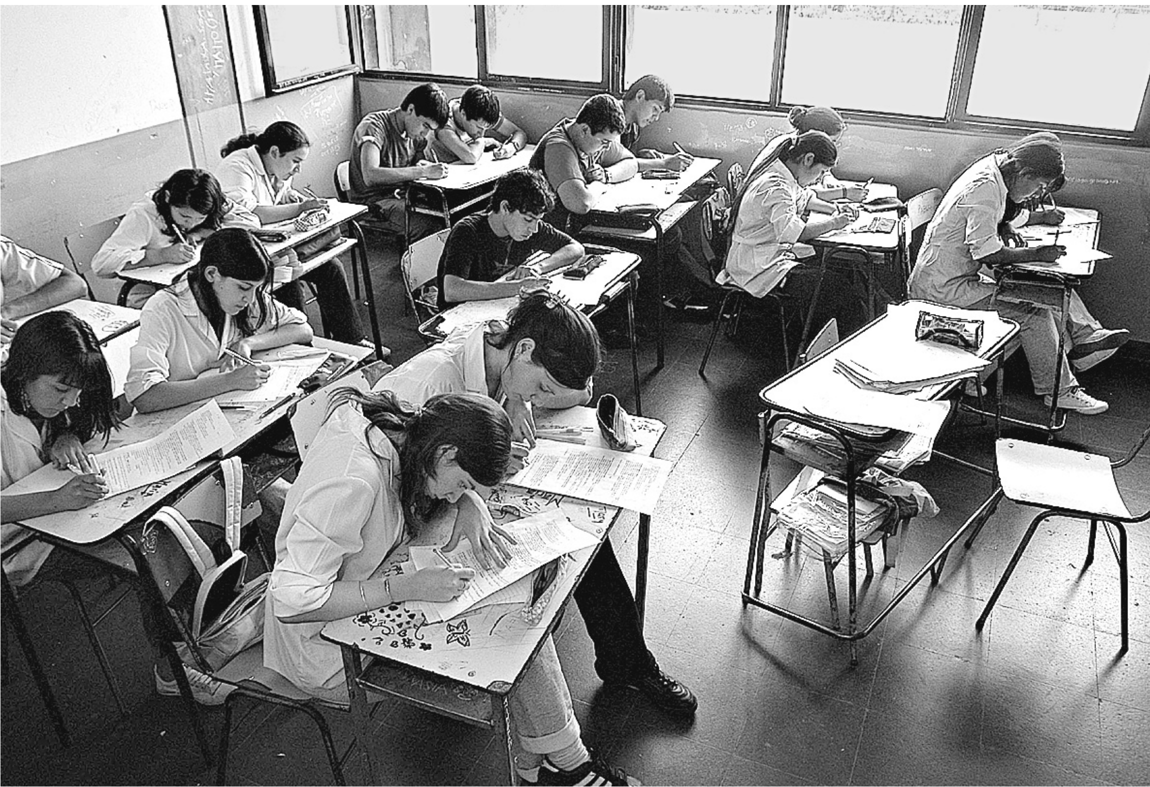
El año próximo se pone en marcha la reforma de la escuela media bonaerense

Sale el polimodal, vuelve la secundaria

El frustrado experimento que creó la EGB de nueve años y un polimodal de tres termina este año. Para el nuevo esquema nombrarán a más de 3000 nuevos docentes y 500 psicopedagogos. Serán seis años obligatorios, tres comunes y tres de especialización.

Desde el año próximo, en la provincia de Buenos Aires la educación secundaria será obligatoria, tendrá seis años de duración y procurará, al menos desde la planificación, reconstruir la noción de comunidad educativa. Aunque ya ha habido algunas experiencias piloto, formal y legalmente "la transición termina" el 9 de octubre, con la firma de la resolución que significa el "fin de la Educación General Básica (EGB), el Polimodal y la Ley Federal de Educación en la provincia", explicó el director general de Cultura y Educación bonaerense, Mario Oporto, durante un encuentro que, junto a funcionarios del área, mantuvo ayer con la prensa. La nueva escuela media tendrá directores con dedicación exclusiva e intentará evitar la figura del "docente taxi", al alentar la concentración horaria de profesores en un mismo establecimiento. "Hay que reconstruir la escuela de los adolescentes", explicó Oporto, al señalar que la reforma busca alentar la construcción de identidad de cada establecimiento tanto como la pertenencia institucional en docentes y alumnos. Los cambios, que comportan también la creación de cargos, requerirán un presupuesto aún indeterminado, pero para el cual "se está trabajando con la Nación".

Rafael Yohai



Los alumnos, además, serán alentados a conformar centros de estudiantes.

En las escuelas medias bonaerenses habrá, también, una mayor oferta de especializaciones (tanto en los distintos bachilleratos como en la modalidad de Arte y la Técnico-Profesional, que también permitirá acceder a una tecnicatura cursando un año extra) y regresarán las materias comunes a todos los años (Lengua, Matemática, Biología, Física, Química, Historia y Geografía), dictadas por docentes especializados. Las cursadas se aprobarán con 7 y al llegar el fin de cada ciclo lectivo se tomará una evaluación integradora. "Nos va mal con el secundario, que en los últimos años privilegió la formación por competencias y no lo epistemológico", acotó la directora de Educación Secundaria, Claudia Brachi, al presentar los contenidos.

En el nuevo modelo, "serán claves las figuras del director y el equipo directivo" de cada establecimiento, explicó Brachi. De quien dirija la escuela se requerirá una dedicación de tiempo completo, y del equipo, que asegure la presencia de uno de sus miembros en cada turno, dos modificaciones que implicarán la extensión de nombramientos. La planta de cada institución, además, sumará un docente tutor para 1º y para 6º año ("en las articulaciones: el ingreso a la secundaria y su finalización", explicó Brachi, quien estimó que implicará la creación de entre 3000 y 4500 cargos) y un asistente tecnológico. Se procurará, además, sostener una política de concentración horaria para los docentes (quienes además accederán a capacitación en la misma escuela), de modo de lograr la "incorporación de los profesores a la vida institucional" que, necesariamente, tendrá efectos sobre "las condiciones laborales y de enseñanza", al desarticular la figura del "docente taxi".

Las nuevas medidas también sumarán una figura propia de las escuelas primarias: el gabinete psicopedagógico, de los cuales, según señaló el subsecretario de Educación, Daniel Belinche, ya existen 500 y "se necesita crear 1000 más en los próximos dos años". La importación de este departamento de un nivel escolar al otro indica un malestar: mientras que originalmente se dedicaban a asistir a chicos y chicas con problemas de aprendizaje, como excepciones, ahora trabajan con el 20 por ciento de la comunidad escolar.

En cuanto al diseño curricular, los seis años de secundario se organizarán en dos momentos, el básico (los primeros tres años), en el que todos los bachilleratos compartirán las mismas materias con idéntica carga horaria, y el de especialización (los siguientes tres años), que profundizará en contenidos que actualmente han quedado desplazados, como la matemática, e irá incorporando a la currícula otros asociados a la especialidad. Las orientaciones serán siete: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Economía y Administración, Comunicación, Lenguas Extranjeras, Educación Física y Arte. La escuela secundaria de Arte (Música, Artes Visuales, Danza, Teatro o Literatura, que es la novedad) ofrecerá, igual que la Técnico- Profesional, la posibilidad de una tecnicatura, que se obtendrá con la cursada de un año más.

La ampliación de la oferta de contenidos y de formación se elaboró tras evaluar experiencias pasadas y consensuar observaciones generales y como necesidades de distritos específicos, que, por ejemplo, permitirán que las propias regiones del interior provincial señalen qué tipo de escuela media requieren. El proceso derivó, por ejemplo, en la creación de la Técnico- Profesional abocada a Construcciones Navales, y se concluyó por reformular las escuelas de Comunicación, Arte y Diseño.

Las escuelas Técnico- Profesional y de Arte ofrecerán la posibilidad de una tecnicatura, cursando un año más.

Los alumnos, además, serán alentados a conformar centros de estudiantes, algo que, en realidad, viene impulsándose, con respuestas notables: de un año a esta parte, pasaron de 60 a 600 en toda la provincia.

"Una escuela para incluir a todos"

"Se terminó la escuela selectiva, en la que sólo sobrevivían los más aptos, ahora nuestro desafío es incluir a todos, recuperar el espíritu de la ley 1420, que hizo obligatoria la primaria y logró la inclusión, pero para la educación secundaria", dijo el director de Escuelas, Mario Oporto. "Claro que en el caso de la niñez resulta algo más sencillo, porque la asistencia de los chicos depende de los padres –agregó–. En el caso de los adolescentes, en cambio, depende más de la relación que esos chicos tengan con el Estado. Pero creemos que todos deben ir: sepan mucho o no, tengan dificultades o no, tengan voluntad o no. Lo que nos proponemos es aplicar una estrategia distinta a la que rige ahora: queremos recibir y contener, no seleccionar y expulsar. Claro que todo será gradual, la Ley Federal y el Polimodal quebraron las escuelas adolescentes. Y además, la ley 1420 tardó 80 años hasta llegar a cumplirse", agregó.

En la provincia, el sistema educativo registró 120 mil nuevos alumnos en los últimos dos años y tiene un total que ronda el 1.400.000 de inscriptos actualmente.



Frío polar hasta el jueves

Para el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la ola polar que se extiende en algunas provincias del país continuará, al menos, hasta el próximo jueves. La jornada de ayer estuvo marcada por las temperaturas bajo cero y nevadas que se registraron, durante las primeras horas, en la zona cordillerana de Mendoza, La Rioja y San Juan. En la ciudad de Buenos Aires la mínima fue de 2,2 grados, con una sensación térmica de 2 grados bajo cero; en la ciudad mendocina de Malargüe, la temperatura llegó a los 9,3 grados bajo cero.

Secuestrado por exceso

Ayer, en la ciudad de Buenos Aires fue secuestrado el primer vehículo desde que el gobierno de Mauricio Macri impulsara la campaña para controlar el exceso de velocidad en la ciudad. Según las autoridades porteñas, los agentes de tránsito detuvieron al dueño de un Peugeot 307 por manejar a 126 kilómetros por hora sobre la avenida 27 de Febrero al 5700, junto al Riachuelo. Las autoridades afirmaron que, por esta infracción, el conductor podría ser condenado a pagar una multa de entre 100 y 1000 pesos.

Vacunan contra la rabia

"La detección anual de casos de murciélagos afectados por la enfermedad vuelve imprescindible la vacunación de personas y mascotas para evitar un rebrote como los detectados, en los últimos años, en Salta y Jujuy." Esa fue la sugerencia que el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires emitió, ayer, para advertir sobre los riesgos de contraer rabia, al conmemorarse el día mundial de esa enfermedad. Aunque no se han registrado casos en personas desde hace 18 años, en los últimos años se encontraron murciélagos infectados.

Desafíos sanitarios

Durante la inauguración de la Asamblea Anual de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en Washington, Estados Unidos, el ministro de Salud, Juan Manzur, advirtió que los sistemas sanitarios de la región deben afrontar "nuevos desafíos" ante la aparición de "amenazas como la pandemia de influenza A (H1N1), la reemergencia de enfermedades como la fiebre amarilla y el dengue, y la crisis económica global".

Organizaciones sociales y barriales reclamaron el cumplimiento de la Constitución

Por el derecho a la vivienda

Habitantes de villas y hoteles protagonizaron un "colchonazo" frente a la sede del gobierno porteño. Fue al cumplirse trece años de la sanción de la Constitución, que establece la obligatoriedad del Estado de brindar una vivienda

Por Ailín Bullentini

"Son 13 años de incumplimiento del derecho a una vivienda, pero también a la educación, a la salud, al trabajo. Nos encadenan al destino de ser pobres, no nos dejan alternativas para cambiarlo y, encima, nos culpan por eso", explica Nadia Aguilera, con la bandera del Frente de Villas Unidas por la Urbanización Participativa en la mano y de espaldas a la Jefatura de Gobierno porteño. Ayer se cumplieron 13 años de la sanción de la Constitución porteña, cuyo artículo 31 dispone la obligatoriedad del Estado de brindar vivienda digna y hábitat adecuado a sus habitantes. El Frente, junto a otras agrupaciones sociales, de base, y centros comunitarios y culturales hicieron suya la conmemoración para "hacer visible la responsabilidad que el gobierno tiene de cumplir con el derecho a tener un techo, que es un derecho de todos los habitantes de la ciudad, y no sólo de los que cuentan con mucho dinero" y para que esa exigencia constitucional se cumpla.

Guadalupe Lombardo



Niños y mujeres escucharon, sobre los colchones, en Avenida de Mayo, el reclamo de sus vecinos.

Por tercera vez en menos en tres meses, el tramo de la Avenida de Mayo frente a la sede del gobierno porteño se cubrió de colchones, frazadas y sábanas. Sin embargo, el de ayer fue el primer "colchonazo" que reunió los reclamos del conjunto de organizaciones de vecinos que buscan una solución a su situación habitacional. Decenas de niños y mujeres se acomodaron allí a escuchar a sus vecinos, describir las realidades cotidianas que comparten en una villa, en un hotel familiar o pensión, o en la casa de algún familiar a la espera de una posibilidad para un techo propio. ¿La respuesta? Una promesa de parte de asesores del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, de un posible encuentro para la semana próxima. Pese a la indiferencia estatal, el Frente de Villas Unidas, el Frente de Hoteles y las cooperativas de vivienda, junto a los demás integrantes del flamante Espacio Multisectorial por una Ciudad para Todos, se manifestaron juntos bajo una misma consigna: la exigencia del cumplimiento del artículo 31 de la Constitución porteña. Según ese apartado, "la ciudad reconoce el derecho a una vivienda digna y a un hábitat adecuado" y carga sobre las espaldas de los funcionarios la elaboración y aplicación de acciones que resuelvan de manera progresiva el déficit habitacional, los problemas de infraestructura y servicios, "dando prioridad a las personas de los sectores de pobreza crítica y con necesidades especiales de escasos recursos".

Las organizaciones reclamaron que las viviendas ociosas se pongan a disposición de las familias afectadas.

¿Por qué dar rango constitucional a ese derecho? "Es propio de cualquier sociedad que busque la equidad para sus habitantes. El acceso por igual de todos los ciudadanos a la vivienda y el hábitat dignos es tan importante como que la educación llegue a todos, que el acceso a la salud sea para todos. No hay un buen desarrollo del núcleo familiar si no se cuenta con un lugar físico y social apropiado; se trata de derechos inherentes", detalló a **Página|12** Graciela Fernández Meijide, quien fue presidenta de la Asamblea Constituyente que sancionó la Carta Magna porteña en octubre de 1996, tras más de tres meses de debate.

Al frente de la movilización que llevó a las casi 300 personas desde la 9 de Julio hasta la puerta de la Jefatura de Gobierno, y dueña de las palabras que abrieron la ronda de exposiciones, la referente del Frente de Hoteles, Gladys Araujo, destacó que "por mandato constitucional el gobierno debe brindar soluciones de radicación definitiva, pero a lo único que apunta (el jefe de Gobierno Mauricio) Macri es a sacar a los negros, malos, feos y sucios de la ciudad".

Tal como vienen haciendo, las organizaciones reclamaron que las viviendas ociosas que existen en la ciudad –entre ellas, alrededor de 100 mil propiedades estatales desocupadas– se pongan a disposición de las "cerca de 500 mil" familias afectadas por el déficit habitacional. También reclamaron la sanción de leyes que regulen el mercado de alquileres "para proteger a las familias de escasos recursos", la conformación de una Mesa Participativa de Hábitat en la ciudad en la que los vecinos afectados tengan voz y voto en la confección de políticas habitacionales, de urbanización y acceso al suelo, y "poder de control sobre las instituciones" en cuyas manos el Estado delegó el trabajo en el área, explicó Aguilera, que vive en la Villa 3, de Soldati.

En este sentido, el Espacio Multisectorial consideró que el traspaso de las funciones del Instituto de Vivienda de la ciudad a la Corporación del Sur y a la Unidad de Gestión e Intervención Social –y probablemente a la Corporación Puerto Norte que, de conseguir el apoyo de la Legislatura, pasaría a tener el control sobre las tierras de la ex AU3– constituyen "una privatización de las funciones del Estado. Son corporaciones con fines inmobiliarios que podrían actuar sin el control estatal", señaló Cecilia Calderón, de la organización de base "17 de Agosto" que trabaja en las villas de la ciudad.

Los manifestantes también cuestionaron la disminución del presupuesto para vivienda y los desalojos violentos. Graciela Dravicevich, de la Mutual Sentimiento –entidad que integra el Espacio– opinó que "fuera de las plataformas electorales existen deberes constitucionales que todos los funcionarios públicos deben cumplir, y (Mauricio) Macri está incumpliendo con todos". A propósito, organizaciones sociales y barriales están juntando firmas para impulsar la revocatoria del mandato del jefe de Gobierno por "mal desempeño de sus funciones". "No caben dudas de que hizo todo mal. Para nosotros hay que hacerle juicio político", coincidió Araujo.



Daniel Dabove

Un cadáver en el contenedor

Degollado, en un contenedor de basura en el barrio de Constitución, apareció ayer el cuerpo de una mujer. El cadáver fue encontrado cerca de Humberto I y Virrey Cevallos y, anoche, personal científico de la Policía Federal trabajaba sobre los restos. La mujer habría sido descuartizada. Efectivos de la comisaría 18ª efectuaban las primeras investigaciones. El cuerpo habría estado dentro de una bolsa y, según los investigadores, se trataría de una mujer mayor de edad, de nacionalidad dominicana. Luego de las primeras pericias, efectuadas en el lugar, el cadáver fue trasladado a la morgue, y se aguardaba la realización de su autopsia a fin de proceder a su identificación y obtener mayores detalles.

Marcha al Congreso en el Día por la Despenalización del Aborto

Una ley para evitar una tragedia

Organizaciones feministas, sociales y políticas marcharon de Plaza de Mayo al Congreso en reclamo de la sanción de una ley que permita interrumpir el embarazo, por voluntad de la mujer, hasta la semana 12 de gestación. Piden reglamentar el aborto no punible.

Por Emilio Ruchansky

Más de un centenar de personas se juntaron ayer en Plaza de Mayo y marcharon hasta el Congreso cortando un carril de Avenida de Mayo en reclamo de la despenalización del aborto. Eran en su inmensa mayoría mujeres, jóvenes y no tanto, y fueron recibidas con aplausos al llegar a la Plaza del Congreso, donde cientos de militantes se disponían a recorrer el camino inverso hasta la Casa Rosada para repudiar la represión en la ex Terrabusi. A diferencia de otros años, el tema del aborto se coló en la agenda política por las declaraciones, días atrás, de la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay, quien calificó como "una tragedia" las 400 muertas que anualmente deja el mercado clandestino. Algo así como un Cromañón al año.

Sandra Cartasso



También reclamaron la aprobación por parte de la Anmat del uso obstétrico del Misoprostol.

La marcha formó parte de la campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito en la que confluyen distintas organizaciones feministas, movimientos sociales, políticos, gremiales y estudiantiles. Las exigencias fueron las de siempre y algunas más. En primer lugar, la inmediata sanción del proyecto de ley de 2007 que permite interrumpir el embarazo por decisión de la mujer hasta la 12ª semana de gestación.

En segundo lugar, reglamentar lo que existe y mejorarlo. En este sentido, se pidió el acceso a servicios de salud "seguros, públicos y gratuitos", donde se realicen –en tiempo y forma– los abortos legales previstos por el artículo 86 del Código Penal. También se exige la sanción efectiva a los y las profesionales o servicios de salud que incumplan leyes vigentes, como la anterior, y que el Ministerio de Salud capacite al personal para realizar abortos "de manera segura" y establezca en todo el país "protocolos de atención en casos de violencia sexual".

> Se pidió el acceso gratuito a los abortos legales previstos por el artículo 86 del Código Penal.

Otro reclamo es la aprobación por parte de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos, y Tecnología Médica (Anmat) del uso obstétrico de Misoprostol y su disponibilidad en farmacias y centros de salud (de manera gratuita). Este medicamento, que permite a las mujeres abortar con muy bajo riesgo físico, dejó de ser un secreto a voces con todos los problemas que esto implica desde que apareció una línea telefónica: (011) 156-664-7070. La iniciativa, cuyo *leit motiv* es "Más información, menos riesgos", generó una avalancha de llamados en su primer mes de vida.

Una de sus mentoras, Gaby Díaz Villa, señaló a **Página|12** que "el tema del aborto estuvo toda la semana en los medios y eso hizo que el número de llamadas sea casi el quíntuple". El uso del Misoprostol es, en medio de los extensos tiempos que lleva el debate por el aborto, una acción directa que evitó y evita que muchas mujeres se acerquen a los quirófanos clandestinos que cobran hasta mil dólares por un aborto (muchas veces, sin siquiera incluir la anestesia).

"Como método es excelente. Creemos que en una futura ley, las mujeres deberían poder optar por el sistema que crean más seguro para ellas, sea el Misoprostol o la intervención directa", comentó Díaz Villa, integrante de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto. Consultada sobre el estado parlamentario de los proyectos en la materia, Díaz Villa contó que el pedido más urgente de la marcha era el tratamiento del proyecto que actualmente está en la Comisión de Salud del Congreso de la Nación.

Paradas sobre un carril de la avenida Entre Ríos, un grupo de mujeres experimentadas en la lucha por legalizar el aborto accedió a charlar con este cronista. Se trata de Amabe Molinari, Alicia Schejter, Eleanor Aquino, María Cristina Arriaga y Angelita Vensentini. La mayoría lleva veinte años militando por este objetivo y otros, como la lucha contra las redes de prostitución y trata de personas. "Cada vez se restringen más los avances, no se respeta la reglamentación de los abortos no punibles y tampoco se distribuyen anticonceptivos", lamentó una de ellas.

"La Iglesia hace mejor lobby que nosotras", agregó otra de las señoras, en referencia al retraso en el tratamiento de los proyectos de ley. Y siguió: "Tenemos que salir masivamente a la calle. La mayoría de las mujeres están de acuerdo, cuando preguntamos a muchas católicas si habían abortado, nos contestaron que sí. Pero los curas hablan por ellas, se convirtieron en opinólogos, ¡ellos! ¡Qué ni siquiera tienen hijos!".

El tema de la Iglesia dio pie para que otra señora recordara los debates televisivos en los que debían discutir con sacerdotes católicos o metodistas, rabinos y médicos. "Durante mucho tiempo nuestro principal enemigo fue el padre Grassi. Me acuerdo que en medio de un debate en televisión dijo: 'Si no quieren a los niños, dénmelos a mí'...", recordó una entre risas. El silencio de la corporación médica, coincidieron todas, es vergonzoso.

¿Creen que van a llegar a ver la despenalización del aborto?, se atrevió a preguntar **Página|12**. Las mujeres dudaron. Eleonor Aquino, una activista que participó de muchas marchas y que juntó cientos firmas, recordó que hacían sentadas para reclamar el divorcio. "La verdad es que tampoco pensaba que iba a ver el divorcio y por suerte salió. Me falta ver esto, pero no sé si llego."

Una Red de interés social

La Red No a la Trata, una colectivo integrado por organizaciones que luchan contra el tráfico de personas, fue declarada de "interés social" por los miembros de la Legislatura porteña, que reconocieron a esa ONG por su tarea en las "acciones de visibilización para que el Estado proteja a las poblaciones en riesgo de ser víctimas". Así lo confirmaron fuentes de ese cuerpo legislativo cuando reconocieron que en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se "declaró de interés social a la organización Red No a la Trata, promovida por la fundación Mujeres en Igualdad", una iniciativa impulsada por Diana Maffía, legisladora de la Coalición Cívica.

Una tarea para los fiscales

A partir de ahora, los casos de trata de personas en la provincia de Buenos Aires serán investigados por los fiscales de ese distrito, según lo ordenó la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo. La procuradora adhirió a un protocolo de investigación aprobado por el Consejo Federal de Política Criminal a aplicarse en todas las justicias provinciales. Si bien la trata debe ser investigada por la Justicia federal, "lo cierto es que reviste aristas de suma complejidad, y se encuentra vinculada u oculta detrás de otros delitos y contravenciones de competencia provincial", como la prostitución y el juego, sostuvo la procuradora. El Consejo Federal definió la trata de personas como "la nueva esclavitud moderna" y reconoció que está relacionada con crímenes como la prostitución de menores y el secuestro.

PAGINA|12 / MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Allanan el penal de Ezeiza e investigan el pago de beneficios a presos

Un pabellón de Very Important People

Por Horacio Cecchi

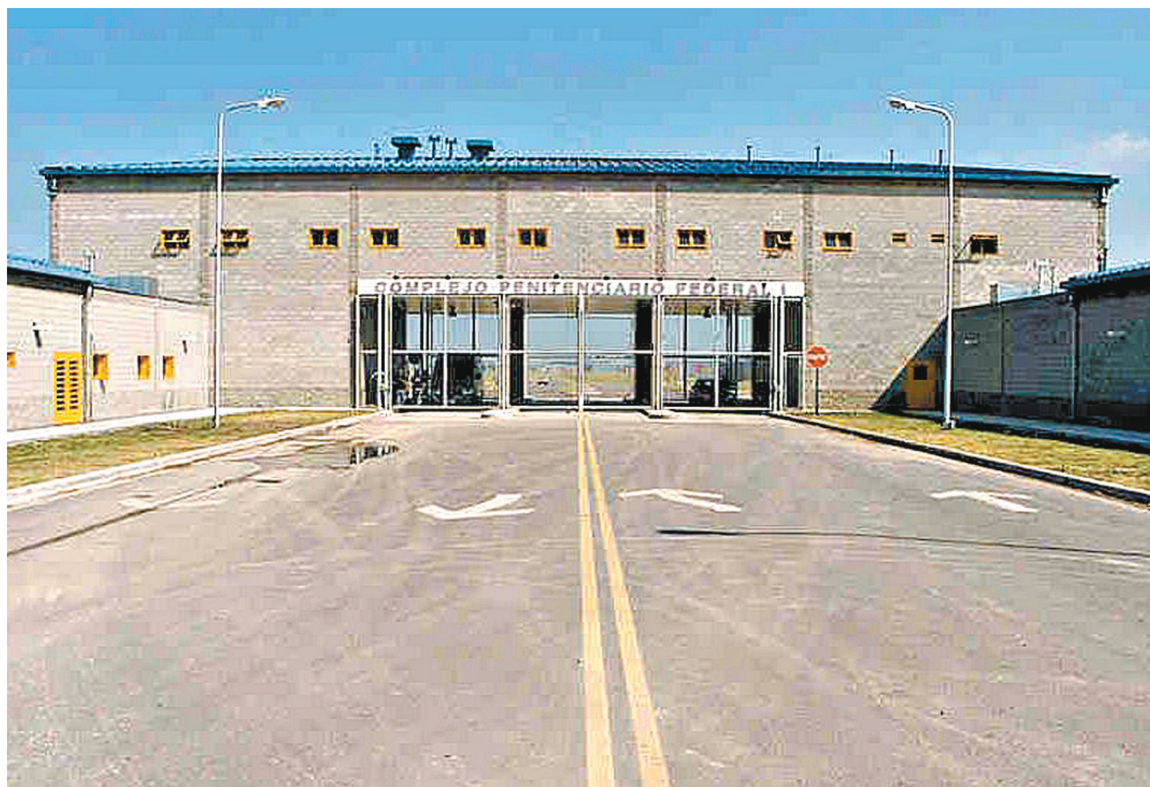
La Justicia federal allanó el jueves por la noche el Complejo I del SPF donde se encuentran el Rey de la Efedrina y los barrabravas de Boca. Secuestraron electrodomésticos y dólares. También había mujeres. El director del módulo y cuatro agentes son investigados.

Un allanamiento a una de las cárceles federales de Ezeiza terminó por demostrar que, tal como reza el artículo 18 de la Constitución, las cárceles no son para mortificar ni castigar a los presos. La novedad surgió luego del allanamiento realizado por la Justicia federal entre la noche del jueves y la madrugada del viernes, pero sólo pudo demostrar la aplicación del artículo constitucional a un reducido número de internos dentro de los más de 1700 presos de todo el penal: el allanamiento se realizó al sector del Módulo I del Complejo Penitenciario Federal I, donde se encuentran alojados algunos de los barrabravas de Boca; Mario Segovia, catalogado periodísticamente como el Rey de la Efedrina, y varios narcos extranjeros detenidos en función de mulas. Allí, según los investigadores, secuestraron hornos de microondas, celulares, notebooks, una cantidad imprecisa pero voluminosa de dólares, y dos mujeres que no formaban parte de la población penal. Después del descubrimiento, fueron desplazados temporariamente el director del módulo y cuatro colaboradores cercanos en línea descendente, por la sospecha judicial de que mediante pagos a funcionarios pudieran empequeñecer las fronteras de la mortificación.

La investigación, según fuentes del caso, se desarrolló en el Juzgado Federal 1 Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, a cargo de Alberto Santa Marina. La repetición de denuncias de varios presos del Módulo I, referidas a diferencias en el trato, desató los pasos judiciales. El jueves pasado, a última hora de la noche, una comisión policial y equipo judicial desembarcó en el Complejo I, en Libertador y Corrientes sin número, en la localidad de Ezeiza. Allí, después de la sorpresa a la guardia, el grupo se dirigió al Módulo I, con capacidad para 300 internos, donde se encontraban Segovia y varios de los barrabravas de Boca,

En el sector, que de ahora en más se mencionará como vip y que corresponde a los pabellones H e I, los investigadores encontraron, según fuentes del caso, microondas, celulares, notebooks, una cantidad de dólares que algunos señalaban que llegaba a 15 mil y una cantidad de mujeres que algunos señalaban que llegaba a dos. Aunque para la mayor parte de la población penitenciaria, sus familiares y parte de la sociedad sea una obviedad, lo que se investiga no es el uso que daban los presos a sus días, sino cómo se las habían arreglado para ingresar dos mujeres y tanto equipamiento. Según la denuncia de otros internos, "los beneficios se cotizan hasta 1500 dólares por mes", y por obvias razones, de los más de 1700 internos del penal (en el módulo son unos 300) no son muchos los que están en condiciones de contar con semejante suma.

Con lógica preocupación, el director del SPF, Alejandro Marambio, salió al cruce: aseguró a la agencia DyN que no fue un allanamiento, sino que se descubrió todo en una requisa. "Todo" significa tres celulares, 300 pesos y 100 dólares en poder de los barras, un módem para Internet que tenía Segovia. Negó que se hubiera encontrado un televisor con señal satelital, pero aceptó que había una mujer. No dijo ni se le preguntó por el horno ni las notebooks. Según la versión oficial, el orden de los factores no altera el producto: no fue un allanamiento, sino una requisa la que descubrió tanto efecto "prohibido" y luego se hizo la denuncia al juez. Según Marambio, no hubo allanamiento, sino que la Justicia federal se acercó a secuestrar los objetos requisados. A la mujer, si es que era una, no la llevaron, aunque es probable que sea citada como testigo. "Son demasiadas cosas juntas. Nos parece grave que el celador no tuviera ningún registro de lo que estaba ocurriendo", aseguró Marambio.



Según denuncian los internos, se llegan a pagar hasta 1500 dólares por mes para obtener beneficios.

De la versión oficial aclaratoria quedan algunas zonas a reforzar: más allá de si fue una requisa o un allanamiento, y suponiendo que es fácil ocultar un módem y tres celulares en un penal, dónde esconderían a la mujer y cómo la entraron. Y de ser cierto lo del microondas: qué familiar y dónde lo ingresó.

En principio, Santa Marina investiga al director del módulo, Alfredo Javier Senoff, al jefe de turno, al jefe de planta, al inspector de planta y al hilo más delgado, el celador, que estaban de guardia. Los cinco fueron apartados provisoriamente de sus funciones de verdadero interés penitenciario.

El sector vip, por definición propia, se diferencia del resto del Módulo I, incluso de los otros seis módulos del Complejo. Y más, del trato a los alrededor de 9 mil presos custodiados no tan debidamente por el Servicio Penitenciario Federal, si se consideran las denuncias de tortura fundadas no sólo en el sentido común, sino en estadísticas realizadas por el Instituto Germani para la Procuración Penitenciaria (difundidas por **Página|12** y que desataran una curiosa defensa oficial al director del SPF) y en el trabajo de investigación de Claudia Cesaroni, "El dolor como política de tratamiento", referido a jóvenes adultos presos en cárceles federales, entre tantas otras denuncias. Obviamente, ambas investigaciones no abundan sobre el tratamiento vip, sino sobre la vida bizarra de la enorme mayoría de los 9 mil presos por fuera del 18 y de tantos otros artículos de la Constitución.

hcecchi@pagina12.com.ar

Los padres de la nena organizaron una marcha en Río Grande

Un año sin que se sepa nada de Sofía

Hace un año, el último en ver a Sofía Herrera habría sido Edgar, el hijo de un amigo de sus padres, cuando alguien la subió a un auto. Pero el testimonio del chico fue desacreditado por los peritos psiquiátricos. Entonces –conforme a la causa–, el último en ver a la niña de tres años y ocho meses habría sido Alberto Urrutia, único acusado de la causa y cuidador del camping fueguino John Goodall, de donde desapareció la pequeña. Aunque las pruebas no son fuertes y podría quedar en libertad. Ayer, a un año de la desaparición de Sofía –cuando compartía un día de camping con sus padres y una familia amiga–, los habitantes de Río Grande volvieron a ver su rostro empapelando la ciudad como marco de un marcha para reclamar por su aparición. Unas 300 personas participaron de la movilización encabezada por los padres de la niña, el obispo local, Juan Carlos Romanín; el intendente de Río Grande, Jorge Martín, y la gobernadora provincial, Fabiana Ríos, que ratificó el "compromiso" de su gobierno con las autoridades judiciales "en la búsqueda y esclarecimiento" del caso de la chiquita.

"Ayúdennos a encontrar a Sofía", sentenció Fabián Herrera, el padre de la niña desaparecida hace un año, frente a los centenares de personas y organizaciones como Madres del Dolor que participaron de la movilización. La marcha partió ayer, pasadas las 17, de la Plaza de las Américas y finalizó en una céntrica esquina de Río Grande. "No puede ser que hace un año que la robaron a mi hija del camping. Si hubiera muerto, hubiésemos encontrado algo", advirtió el padre ante la falta de pruebas fuertes que encaucen la investigación.

"Está viva y alguien la tiene", repitió el padre de la niña y desafió a quienes dudan de él y su mujer –María Elena Delgado, madre de Sofía– al señalar que están "abiertos para que averigüen lo que quieran. Hay gente que dice que nosotros la vendimos, que la matamos y eso no es así".

A 366 días de la desaparición de la niña, la causa sólo cuenta como único acusado a Alberto Urrutia, cuidador del camping donde se vio por última vez a la niña –a 60 kilómetros de la ciudad más cercana–. Ante un pedido del abogado defensor, la Cámara de Apelaciones provincial deberá decidir si el imputado por sustracción de persona continúa con prisión domiciliaria o recupera su libertad.

Télam



Alrededor de trescientos manifestantes participaron de la marcha.

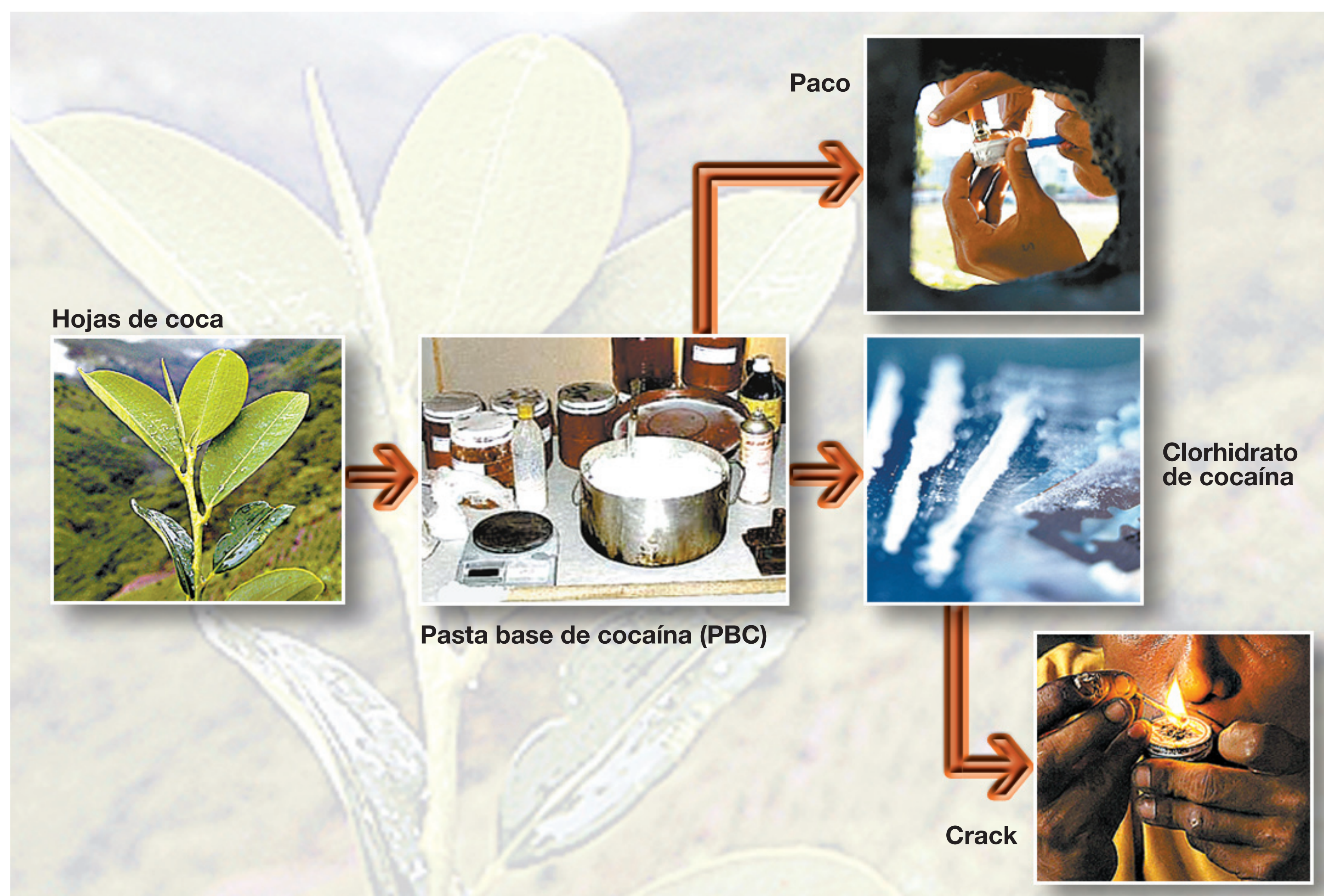
Los padres de Sofía prefirieron creer en la inocencia de Urrutia, que según el abogado de la familia, Francisco Ibarra, podría recuperar su libertad por "falta de mérito". Sin embargo, Ibarra sostuvo que más allá de su liberación o no, "el objetivo es saber qué es lo que le ocurrió a Sofía". Por eso, destacó como "positivo" que las investigaciones se hayan centrado en el lugar de la desaparición y apuntó sobre la necesidad de "reforzar el causal probatorio". Además, Ibarra indicó que con las investigaciones en el camping "se encontraron pruebas de restos de sangre y pelos que tienen que ser analizados" y adelantó que "están concedidos la autorización y el personal técnico que esta semana debería comenzar a estudiar el terreno con georradares para realizar un escaneo de la superficie en busca de cualquier tipo de restos".

El modelo de prevención aplicado en Uruguay que logró evitar el consumo de sustancias muy tóxicas

Reducción de daño y consumo de paco

Por Emilio Ruchansky

La información brindada a consumidores de pasta base sobre los daños irreversibles que esa sustancia produce derivó en un cambio de hábito en la vecina orilla. Cómo determinaron que el paco no es pasta base, sino una variante de cocaína para fumar.



Entre los derivados de la coca, la pasta base es la sustancia más tóxica.

Durante los últimos años en Uruguay hubo gran campaña dirigida a quienes fumaban pasta base de cocaína (PBC), en la que se detallaba el daño irreversible que producen los solventes e hidrocarburos presentes en esa sustancia con la que se fabrica el clorhidrato de cocaína. "Se habló directamente y se dispuso toda la información al respecto, lo que le dio credibilidad al mensaje. Los usuarios tomaron la recomendación y hubo un cambio de hábito, los propios vendedores de drogas tuvieron que refinar lo que vendían. El que consume sabe, y no quiere comprar algo con olor a solventes", asegura el investigador uruguayo Eleuterio Umpiérrez. Su informe, divulgado en 2006, fue clave para que de este lado del río se develara el misterio sobre la verdadera composición química del paco.

Umpiérrez es perito de la Corte Suprema uruguaya y trabaja en el Laboratorio de Análisis Orgánico de la Facultad de Química. Dice que la primera certeza de que lo que se conoce como "paco" en Argentina no era la basura derivada de los precursores químicos utilizados para la preparación del clorhidrato de cocaína, como suele decirse, se la dieron los usuarios: "Por lo que contaban, los efectos que les producía no eran nada parecidos al de aspirar solventes, como el kerosene". El dato fue comparado con lo que se sabía en Francia sobre los usuarios de crack, y aunque no se trata de la misma droga, tenía aspectos en común: "Una adicción violenta, una necesidad de vuelta".

A Umpiérrez le tomó un año demostrar que el paco era en realidad el alcaloide de la cocaína rebajado con cafeína, bicarbonato de sodio y anfetaminas (las mismas sustancias que se usan para rebajar el clorhidrato de cocaína). Y lo más importante, que no contiene solventes e hidrocarburos, sustancias no aptas para el consumo humano, porque son cancerígenas.

Esta información, valiosa también en el campo médico a la hora de dar tratamiento *(ver aparte)*, fue corroborada en pruebas de laboratorio. "Analizamos más de cien muestras. Fue difícil conseguirlas y no obtuvimos todo lo que se incauta. Pedimos permiso al Poder Ejecutivo y al Poder Judicial para que autoricen una quita en las incautaciones. Descubrimos que lo que se vendía en Uruguay ya no era pasta base de cocaína (PBC), sino un producto más refinado: el alcaloide de la cocaína", detalla el experto. Para llegar al PBC, el paso previo al paco, explica Umpiérrez, es necesario un proceso que comienza en los países cultivadores como Perú, Bolivia o Colombia. Primero se maceran las hojas de coca, luego se las rocía con solventes (carbonato potásico y kerosene) con lo que se obtiene un primer extracto de coca.

> Lo que distingue al paco del crack es que éste se produce a partir del clorhidrato de cocaína y no de la pasta base.

A esta primera pasta se le agrega ácido sulfúrico para conformar la PBC, que puede fumarse y se fuma en varios lugares, pero no es apta para consumo humano. La aparición de la PBC por estas tierras comenzó a fines de los '90 y principios de este milenio. "Por las restricciones de ciertos productos químicos comenzaron a enviar la pasta base para que se la purifique en Uruguay, en Argentina o en España. Esto se corroboró cuando la Gendarmería incautó PBC en las fronteras", comenta Umpiérrez.

Este fue el nacimiento de las "cocinas", como se las conoce en la jerga policial. En esos laboratorios caseros se procesa la pasta base para fabricar paco y también clorhidrato de cocaína. La PBC contiene alcaloides y sulfatos, las sales generadas por los restos de los solventes e hidrocarburos utilizados. Si se les quita el sulfato y se deja el alcaloide puro se obtiene el paco, es decir, "un producto más purificado y menos dañino que la PBC", dice el especialista.

¿Qué diferencia al paco del clorhidrato de cocaína? El clorhidrato involucra un proceso más refinado, por lo cual la pasta base se hace hidrosoluble. "Cuando se aspira el clorhidrato por la nariz, se disuelve en la mucosa nasal y se lo traga. Además se disuelve en sangre, también. Por eso la gente se pinchaba con cocaína. El paco se consume de otra manera. Por la contextura y porque no es soluble, se lo quema y se aspira el humo", explica Juan Carlos Damín, jefe de Toxicología del Hospital Fernández. Este médico e integrante del Comité Científico que asesora al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, fue quien cruzó el río con el informe de Umpiérrez bajo el brazo.

Damín llegó a la misma conclusión sobre la composición química del paco el mes pasado –como anticipó **Página/12** a principios de septiembre–, luego de insistir para conseguir las muestras (alrededor de 20 dosis secuestradas por la policía en distintos barrios del conurbano). El análisis se realizó en los laboratorios de la Gendarmería Nacional y de la Policía Federal Argentina. "Cambiamos el protocolo de análisis porque ellos buscan saber si es cocaína o no para confirmar si es legal o ilegal –explica–. Cuando les daba cocaína positivo pero clorhidatro negativo era la PBC, pero la verdad es que no determinaban si era un sulfato (característico de la pasta base). Lo que hicimos fue agarrar un montón de muestras que tenían y nos dio sulfato negativo. Es decir que el paco era el alcaloide puro, no era pasta base."

Sobre su aspecto, este toxicólogo asegura que "se parece al azúcar amarillo, tiene una contextura granulada y es pastosa, húmeda". Uno de los típicos daños generados por fumar paco, agrega, es lo que se conoce como "pulmón de crack". "Produce alteraciones muy particulares en la estructura del pulmón, como la gente que ha fumado mucho tabaco, pero de golpe. Le decimos 'pulmón húmedo'. Los pacientes respiran corto, pierden la capacidad pulmonar, además daña mucho al sistema nervioso central", detalla. Pero sostiene que sus efectos no son irreversibles, como los de la PBC.

Lo que distingue al paco del crack que se vende en Estados Unidos o Europa (y también se fuma) es que este último se produce a partir del clorhidrato de cocaína y no de la PBC. "En España es más caro el crack que la cocaína, lo cual tiene sentido", dice Umpiérrez. El precio de cada dosis de paco va en aumento, en Argentina varía de 5 a 10 pesos, y por lo que comenta este especialista, el volumen de PBC que se destina a fabricarlo sigue siendo un buen negocio para quienes lo fabrican y trafican.

"Los daños no son irreversibles"

Por E. R.

En Argentina hay casos de "abusadores no adictos" al paco, reconoce el toxicólogo Juan Carlos Damín, pero no son la mayoría. "Con el paco lo que más pega no es el abuso, sino la dependencia. Es lo que más vemos, a diferencia del clorhidrato, que hay muchos casos de abuso pero menos de dependencia", asegura. El paco y la cocaína provocan euforia, excitación, sacan el sueño y el hambre; sin embargo, el efecto de la cocaína tiene una vida media más larga, hasta de una hora. La vida media del paco es de cinco minutos.

"Esto tiene que ver con la concentración que tienen las dosis de paco. Son de 0,01 o 0,03 gramo, por eso se necesitan muchas dosis para pasar una noche entera –explica Damín–. Algo que nos llama la atención es que el paco no mata a la gente porque la dosis al ser pequeña nunca provoca un cuadro de intoxicación grave. Lo que los mata son los problemas en los que están inmersos, el hambre, la violencia..." ¿Y cuánto tiempo precisa un usuario para desintoxicarse?, preguntó **Página/12**. "Cinco o seis días, es lo que tarda en irse en orina y eliminarse completamente", respondió Damín.

Al igual que el clorhidrato de cocaína, dice el médico, el paco va dejando daño neurológico porque puede provocar microinfartos cerebrales. Este cuadro no es irreversible. "Si se suspende el uso, el paciente se va recuperando. Lleva años, como mínimo el doble de los años en que se consumió. Claro que también hay otros factores, como la inclusión social –aclara el toxicólogo–. El desconocimiento sobre el tema nos afectó porque no sabíamos a qué nos enfrentábamos –admite Damín–. En verdad, el paco es cocaína suministrada de una forma distinta, por lo que produce un impacto distinto."

El cura Fausto Milla, referente de la resistencia en Honduras

“Prohíben pensar, hablar, oír”

El sacerdote Milla es uno de los hombres de la entraña de los movimientos sociales y organizaciones populares. Mantiene una postura opuesta a la cúpula eclesiástica del país centroamericano y pide que EE.UU. declare el embargo económico.

Por Angel Berlanga

“La prepotencia del gobierno golpista es demasiado grande, y por eso la gente piensa que van a meterse a la Embajada de Brasil: yo creo que Manuel Zelaya va a morir y que van a decir que se resistió.” La voz del sacerdote Fausto Milla suena en el teléfono desde Santa Rosa de Copan, una región que agrupa cinco departamentos en el occidente de Honduras. Este hombre de 82 años, uno de los referentes de los movimientos sociales y organizaciones populares, mantiene una postura rotundamente opuesta a la de la cúpula eclesiástica hondureña, que dirige Oscar Andrés Rodríguez, un cardenal que bendijo desde el comienzo la cruzada del presidente de facto Roberto Micheletti. “Yo creo que Mel va a morir diciendo que él no quiere un solo muerto más en Honduras, que todo debe ser pacífico, que la razón tiene que triunfar”, apuntó.

Milla estuvo el domingo en el velorio de Wendy Elizabeth Avila, una manifestante que murió como consecuencia de la represión. “He visto tantos cuerpos castigados a garrotazos, mujeres que me mostraban sus brazos, horriblemente golpeados”, relató, y apuntó que la marcha de ayer en Tegucigalpa para repudiar el cierre de Radio Globo y Canal 36 disminuyó algo el caudal de manifestantes –unos 5000– debido a “las amenazas de muerte, que cada vez son más fuertes”. “Estamos con entera desinformación, porque los únicos medios que llegaban al pueblo fueron clausurados y destruidos –contó–. Los militares rompieron las puertas y se llevaron los equipos. Según acabo de saber, los periodistas están libres, consiguieron escapar a tiempo. Ahora aquí la información es ‘de tú a tú’, o por Internet, o vía radios o canales de afuera. Está Radio Progreso en el norte, pero dicen que es inminente su clausura. Es que ellos tienen que cortar con todo: el decreto de suspensión de garantías dice que clausurarán toda comunicación social que manifieste desprecio, o disgusto, unos términos que se prestan para cualquier cosa. La ley, ahorita, es prohibido pensar, hablar, oír. Prohibido ser humano. Esta es la situación en Honduras.”

Tras sucesivas denuncias de la masacre de campesinos del río Sumpul, a comienzos de los años ‘80, Milla fue perseguido y detenido por los escuadrones de la muerte. Tuvo que exiliarse y recién pudo volver en 1986. Aquella represión y ésta tienen un nombre en común: Billy Joya Améndola, creador de los escuadrones y ministro asesor de Micheletti. “Se sienten sus estrategias, sus modos de persecución, con tácticas más peligrosas todavía –dice Milla–. Ahora se cuidan un poco más y disimulan los crímenes, los hacen aparecer como desgracias, o como asesinatos hechos por delincuentes comunes. Nos cuidamos, tratamos de no salir solos a la calle. Tomamos nuestras medidas de seguridad.”



Seguidores del depuesto presidente Zelaya gritan consignas acostados en el suelo en Tegucigalpa.

“Lo peor, lo triste, es que desde hace tiempo se viene pidiendo auxilio al mundo y no pasa nada: solo hablan y hablan –cuestionó el sacerdote–. Tenemos organismos de miles y miles de millones de dólares, como la ONU y la OEA, y nada: la gente aquí tiene que sufrir y morir calladamente. Sólo acuden al auxilio del que está mal cuando se murió. Acuden al entierro.” Milla le reclamó un bloqueo económico total al gobierno norteamericano: “Si lo hicieron durante 50 años a Cuba, ¿qué les cuesta hacerlo cinco o diez días contra Micheletti? –planteó–. Con eso se acaba el problema, pero no se atreven, porque el dinero vale más que la vida humana. Si las naciones del mundo no actúan en nombre del pueblo hondureño, los golpes se van a desencadenar por toda América latina de acuerdo con la conveniencia de los golpistas de Estados Unidos y del continente. Honduras ahorita es un laboratorio. Y si tienen éxito, El Salvador tiembla: la oligarquía allí ha demostrado sus barbaries contra el pueblo durante tantos años, apoyada por Estados Unidos... El interés real es desbaratar el ALBA: ellos tienen modos de golpear en cada país, sobre todo en Centroamérica, por donde empezaron.”

Milla señaló que los candidatos de los principales partidos no se pronuncian con contundencia sobre las sucesivas violaciones institucionales y a los derechos humanos por una sencilla razón: “Es que son todos de ellos, de los golpistas”, dijo. Con respecto a la cúpula eclesiástica de Honduras fue acaso más áspero: “Allá, en Tegucigalpa, esa gente recibe dinero de los políticos, de los gobiernos: eso es lo que pelean, nada más –dijo–. Ahí se cumple lo que dice Al Gore: ‘El apareamiento incestuoso del poder y el dinero es el peor enemigo de la democracia’, a lo que yo agrego ‘de la iglesia, también’. Pero no hay que confundir eso con la iglesia del pueblo’”. En torno de Juan José Pineda, el obispo que visitó a Zelaya en la embajada, Milla señaló que “es un acólito del cardenal (Rodríguez), basura de gente”. El religioso diferenció y contrapuso al obispo de su diócesis, Luis Alfonso Santos, opositor al golpe, y explicó que “cuando un cardenal se comporta como Judas, la gente se confunde”.

El domingo, también, pudo llegarse hasta la puerta de la embajada, donde habló unos minutos con la primera dama, Xiomara Castro. “Lo que hizo Mel es de una audacia increíble, de novela –concluyó–. Nadie sabe cómo llegó a Tegucigalpa, ni siquiera su mamá. Y esa burla que le ha hecho a la inteligencia del Ejército, que se cree tan poderoso, es lo que los tiene más enfurecidos y confundidos. Y eso los ha llevado, también, a estos extremos de ayer, de dejarnos ya sin garantías constitucionales.”

Llamado de Argentina

El gobierno argentino instó ayer a la comunidad internacional a no ceder ante la dictadura hondureña, por lo que pidió continuar respaldando la presión diplomática internacional para evitar la consolidación de los golpistas en el poder. “Nosotros tenemos que mantener la presión, apoyar los reclamos que se han hecho desde la OEA, y ahora desde las Naciones Unidas, a favor de la defensa de la seguridad del presidente Manuel Zelaya y la normalidad de la sede diplomática de Brasil y de otras embajadas”, señaló ayer a través de un comunicado Jorge Taiana, canciller argentino. Según él, el decreto emitido por el régimen de facto confirmó que no es posible negociar con Micheletti una vuelta negociada a la democracia. “El deterioro de la situación demuestra que teníamos razón en que no se puede pretender llegar a la normalidad del país ni a un presunto proceso electoral con los golpistas en el poder”, estimó Taiana.

Ante la presión del propio Congreso, el gobierno de facto hondureño anunció que revisaría el estado de sitio

La dictadura cerró medios, pero se rebelan aliados

Los golpistas profundizaron el carácter represivo del régimen: allanaron y clausuraron los únicos dos medios de comunicación afines al presidente Manuel Zelaya, Radio Globo y Canal 36 de Televisión. También impidieron las manifestaciones.

Sin libertad de expresión ni de reunión, en Honduras se acaban los medios de comunicación afines al presidente Manuel Zelaya y las marchas opositoras de la resistencia popular. El régimen de facto conducido por Roberto Micheletti suspendió el domingo las garantías constitucionales fundamentales por 45 días e impuso el estado de sitio por ese mismo lapso. Ayer lo puso en marcha: en horas de la madrugada local, grupos de policías y militares allanaron y clausuraron los únicos dos medios de comunicación afines a Zelaya, Radio Globo y Canal 36 de Televisión. La explicación fue tan simple como autoritaria: “La Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) queda autorizada para suspender cualquier radioemisora, canal de televisión o sistema de cable que no ajuste su programación a las presentes disposiciones”, señaló el comunicado oficial. Por la noche, Micheletti dejó entrever que podría revisar el decreto con el que instauró el estado de sitio.

La condena de Zelaya fue inmediata. “Han silenciado las únicas voces que tenía el pueblo hondureño, están matando nuestro espíritu de forma cruel e inhumana”, denunció el derrocado mandatario. “Han desmantelado la radio, han terminado de desmantelar la constitución de la República”, se lamentó a su turno Andrés Pavón, presidente de la Comisión hondureña para la Defensa de los Derechos Humanos. “Esta es una agresión total, ésta es una dictadura militar”, denunció el dirigente. Según relató Alejandro Villator, director de Radio Globo, los efectivos militares ingresaron en la radio a las 5.20 hora local y, sin presentar notificación legal alguna, militarizaron las instalaciones, acordonaron las inmediaciones y procedieron a decomisar todos los equipos y antenas de frecuencias. “Las cinco personas que se encontraban en el edificio de la radio en el momento del cierre tuvieron que salir huyendo por unas escaleras”, precisó Villator. “La radio está hecha un desastre. Destrozaron todo”, agregó el director. En cuanto a la señal del Canal 36, lo único que se ve en las pantallas desde ayer a la mañana es una señal de barras.



EFE

Policías del régimen tomaron las instalaciones de la Radio Globo en la madrugada de ayer; lo mismo sucedió con el Canal 36.

La medida acabó con las únicas fuentes de información críticas del gobierno que existían en el país centroamericano. Desde el golpe de Estado del 28 de junio pasado, Radio Globo y Canal 36 eran los únicos medios en defender la restitución de Zelaya en su cargo, habían apoyado la consulta popular que propugnaba el presidente para convocar a una Asamblea Constituyente y transmitían en directo las manifestaciones de la resistencia así como las declaraciones de Zelaya.

El cierre de los medios opositores no fue la única consecuencia que tuvo ayer el cercenamiento de las garantías constitucionales. La dictadura le apuntó a las manifestaciones callejeras. Como cada mañana desde hace desde hace 90 días, el Frente Nacional de Resistencia contra el Golpe de Estado había convocado a una manifestación que debía partir en horas de la mañana desde la Universidad Pedagógica, punto de reunión habitual al este de Tegucigalpa. Pero a partir de ayer, marchar quedó prohibido: cuando los hondureños comenzaron a llegar al punto de encuentro, un operativo de 200 policías, respaldados con dos camiones hidrantes y un helicóptero, los estaba esperando. El cordón fue absoluto y la marcha no pudo arrancar.

Pero las repercusiones locales e internacionales fueron tales que, por primera vez, se oyó una voz crítica al interior de las propias filas golpistas. Ayer, José Alfredo Saavedra, presidente del Congreso, le pidió a Micheletti que revea la medida. “Hicimos una solicitud respetuosa en el sentido de analizar la posibilidad de dejar sin valor el decreto ejecutivo”, señaló el congresista de facto. “Voy a consultar con la Corte Suprema de Justicia e incluso con los candidatos presidenciales para así tomar la decisión más conveniente a los intereses de nuestra patria, que sería derogar ese decreto en el momento más oportuno”, concedió el dictador.

EE.UU. y los candidatos

En horas en que la dictadura hondureña saca a relucir sus aspectos más represivos, ayer se supo que Estados Unidos reforzó la presión para lograr la restitución del presidente Manuel Zelaya en su cargo: según contó Bernard Martínez, candidato a la presidencia de Honduras por el Partido Innovación y Unidad Socialdemócrata, el domingo por la noche el embajador estadounidense en Tegucigalpa juntó a los principales candidatos en su residencia y los presionó para que ellos, a su vez, convenzan a las partes de firmar el Acuerdo de San José. “El embajador Llorens nos dijo que Manuel Zelaya debería ser restituido a más tardar en quince días”, señaló Martínez. “Nosotros le dijimos que no teníamos el poder para lograr convencerlos, pero él nos dijo que, en caso contrario, cualquiera de los cuatro candidatos que gane las elecciones no será reconocido ni por su país ni por la comunidad internacional y que además las sanciones económicas se encrudecerían aún más”, subrayó el candidato. De la reunión participaron también Elvin Santos, del gobernante Partido Liberal; Porfirio Lobo, del Partido Nacional y favorito para ganar las elecciones, y Felicito Avila, de la Democracia Cristiana.

Por el agravamiento de la situación en Honduras

La OEA no logró sacar una condena

Diez horas de debate en el Consejo Permanente de la OEA en Washington no fueron suficientes ayer para consensuar una resolución condenatoria sobre la dictadura de Honduras. Los puntos de discrepancia entre los diplomáticos fueron dos: aceptar o no la legitimidad de las elecciones previstas para el próximo 29 de noviembre y el lenguaje a utilizar para condenar al régimen de facto. El acuerdo, únicamente, sobrevino al momento de insistir acerca de la inviolabilidad de la embajada brasileña en Tegucigalpa. Durante la sesión, hubo dos voces que sobresalieron por sobre el resto: la de Brasil y la de Estados Unidos.

Ruy Casaes, el representante brasileño ante el organismo interamericano, estimó que llegó el momento de propiciar el fin de la dictadura. “Ha llegado el momento de decir basta y eso significa impedir que continúe este estado de facto que tal vez pueda extenderse a otros países de la región”, afirmó el representante del gobierno del presidente Lula da Silva. Casaes, sin mencionarlo, alegó que la situación política en el país centroamericano es de tal gravedad que podría ameritar una acción contundente por parte del Consejo de Seguridad de la ONU. “No me cabe duda de que existen las condiciones para decir que hay una amenaza a la paz internacional”, aseguró el diplomático, mencionando de ese modo el único argumento según el cual, según la carta de la ONU, el Consejo podría eventualmente decidir una intervención.

El representante estadounidense, Lewis Anselem, procedió de manera diferente. Si bien fustigó a la dictadura presidida por Micheletti, criticó también el accionar de Zelaya. “La expulsión de diplomáticos de la OEA y las amenazas a misiones diplomáticas en Tegucigalpa son actos deplorables y tontos porque no sirven a los intereses de Honduras ni del régimen golpista en sí”, sostuvo el norteamericano. Sin embargo, el hombre de Washington en la OEA no ahorró críticas para el mandatario legítimo. “Zelaya tiene que portarse como un líder y enviar mensajes claros. Tiene que dejar de hacer acusaciones y actuar como si fuese una estrella de cine”, lanzó.

Ayer, al tiempo que Zelaya se dirigía a la Asamblea de la ONU en Nueva York vía telefónica para solicitarle ayuda para restablecer la democracia en su país, la dictadura volvió a desplegar una de sus tácticas dilatorias: un día después de expulsar a sus representantes, el régimen de facto anunció que estaba dispuesto a recibir, el 7 de octubre, una nueva misión de cancilleres americanos y enviados de la OEA para “propiciar” el diálogo.

Para Estados Unidos, es suficiente con la OEA

Brasil pide que la ONU se involucre

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

“Espero que el gobierno ilegítimo de Honduras sea bien interino, lo más interino posible”, se despachó ayer Marco Aurelio García. Es sabido que las declaraciones de García expresan mejor que las de ningún funcionario brasileño el parecer del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El hombre al que Lula ha confiado misiones poco menos que imposibles (participar del fallido rescate de Ingrid Betancourt en 2008 o parar, aquí con éxito, la masacre ordenada por el presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada, 2003) ahora tendría como tarea trabajar, discretamente, en la costura de acuerdos a fin de que el consenso hemisférico contra el golpe de Estado se traduzca en acciones eficaces para que Roberto Micheletti abandone el poder.

Brasil está en la línea de frente de la crisis hondureña debido a diversas circunstancias. Una de ellas geográfica, dado que su territorio, esto es la Embajada de Brasil en Tegucigalpa, es objeto de intimidaciones y hostilidad por los militares que sitiaron el predio desde hace una semana cuando allí se refugió el presidente constitucional Manuel Zelaya. Por cierto nunca Brasilia había asumido un protagonismo tal en un acontecimiento político centroamericano, síntoma de la musculatura diplomática y económica (creciente presencia de inversores brasileños en El Salvador y Panamá, por ejemplo) adquirida por Brasilia en siete años de gestión lulista.

En una amenaza apenas velada, Roberto Micheletti emplazó a Lula para que definiera en 10 días, a contar del sábado, el status con que el gobierno brasileño albergó a Zelaya en la embajada, tras lo cual prometió podrá adoptar “medidas”, entre las que no se descarta la invasión del recinto.

El canciller Celso Amorim alertó ayer sobre el riesgo cierto de que el ejército hondureño viole la “integridad” de la legación diplomática, algo que reconoce pocos antecedentes históricos, dado que ni las dictaduras sudamericanas de los ’70 se atrevieron, en general, a transgredir la Convención de Viena de 1961.

“El ultimátum (de Micheletti) a Brasil denota, además de un total desconocimiento sobre derecho internacional... un estado de sordera” sobre la desaprobación externa que ha merecido la asonada del 28 de junio, cuando fue depuesto Zelaya, sostuvo el canciller brasileño.

El titular de Exteriores telefoneó ayer a su par norteamericana, Hillary Clinton, y al secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, a quienes transmitió un mensaje directo: la situación hondureña puede deteriorarse aún más y merece una respuesta contundente de la comunidad internacional a través de un “mayor envolvimiento de la ONU”.

Y es que allí está uno de los puntos de desacuerdo entre Brasilia y Washington. Mientras el gobierno de Lula puja para que el Consejo de Seguridad de la ONU tome cartas en el asunto, la gestión demócrata prioriza a la Organización de Estados Americanos.

Esa discrepancia de método diplomático lleva consigo otra, más política: mientras Washington censura el retorno de Zelaya a su país, como lo afirmó ayer su embajador ante la OEA, Lewis Amselem, Brasil lo reivindica como presidente constitucional y, además, considera legítimo que haya vuelto a su país, según declaró Lula.

En rigor Brasil aún aguarda un comportamiento más resuelto de la Casa Blanca ante el régimen hondureño. “Si Estados Unidos decidiera aplicar sanciones mayores a Honduras, eso tendría un impacto muy fuerte” sobre la “dictadura”, pero eso aún no ocurrió, lamentó el consejero de Lula, Marco Aurelio García.

El ex presidente peruano evita un proceso público en el que se exhibirían todos sus manejos corruptos

Fujimori admite que coimeó y espió

Página|12 En Perú

El ex mandatario se declaró culpable de todos los cargos de la fiscalía, que pidió ocho años de prisión por los delitos de peculado, cohecho activo y violación de las comunicaciones. Su confesión evita que el caso salpique a su hija Keiko.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000) se declaró culpable de haber sobornado a congresistas y medios de comunicación para que respaldaran su régimen, y de haber montado durante su gobierno una red de espionaje telefónico para interceptar las conversaciones de sus opositores, entre ellos el ex secretario general de las Naciones Unidas Javier Pérez de Cuellar, quien fue candidato presidencial en 1995, el novelista Mario Vargas Llosa, periodistas y políticos. El espionaje telefónico también incluyó a la ex esposa de Fujimori, Susana Higuchi. Todos ellos habían sido citados como testigos en este juicio. Con un lacónico "estoy conforme", Fujimori aceptó, ante el tribunal que lo juzga, todos los cargos de la fiscalía, que pidió ocho años de prisión por los delitos de peculado, cohecho activo y violación de las comunicaciones, y una reparación civil de ocho millones de soles (2,7 millones de dólares). Con esta confesión de Fujimori, ya no habrá juicio. La sentencia se dictará mañana.

Fujimori, de 71 años, ya ha sido condenado a 25 años de prisión por los asesinatos de 25 personas cometidos por un escuadrón de la muerte del ejército que operó durante su gobierno y por el secuestro de un periodista y un empresario; a siete años y medio por entregarle 15 millones de dólares del tesoro público a su brazo derecho Vladimiro Montesinos, cargo del que también se declaró culpable, y a seis años por el allanamiento ilegal de la casa de Montesinos para apoderarse de pruebas comprometedoras en su contra. En el Perú las penas no se acumulan, por lo que Fujimori deberá cumplir solamente la mayor de las condenas en su contra.



EFE

Alberto Fujimori ya ha sido condenado a veinticinco años de prisión por los asesinatos de veinticinco personas.

Con esta admisión de su culpa en los delitos de pago de sobornos y espionaje telefónico, Fujimori queda muy mal parado, pero evita el daño mayor de un proceso público en el cual las pruebas en su contra son contundentes y en el que se exhibirían con lujo de detalles los manejos corruptos de su gobierno. Con su confesión que corta el juicio, Fujimori frustra el desfile de testigos que iban a declarar sobre el uso ilegal de fondos públicos durante su gobierno, lo que amenazaba comprometer a su hija, Keiko Fujimori, quien aspira a la presidencia en las elecciones de 2011, que ha sido acusada de beneficiarse con dinero salido de los mismos fondos secretos que sirvieron para financiar el pago de sobornos a parlamentarios y medios de comunicación.

Vladimiro Montesinos, el hombre responsable de los trabajos sucios durante el fujimorismo, fue el encargado de pagar los sobornos a los medios de comunicación para que apoyaran al gobierno y a trece congresistas opositores para que en el 2000 se pasaran al oficialismo. Montesinos ha declarado que actuó por órdenes de Fujimori y que el dinero para el pago de sobornos salió de los fondos desviados de las Fuerzas Armadas. Y también ha declarado ante la fiscalía que de esas mismas partidas salieron los recursos para pagar los estudios de Keiko Fujimori y sus tres hermanos en Estados Unidos. Lo gastado en los estudios de los cuatro hijos de Fujimori, su estadía en Estados Unidos y sus frecuentes viajes a Lima, ascendería, según la fiscalía, a un millón 200 mil dólares.

Keiko Fujimori, que es investigada por la fiscalía por este tema, ha dicho que sus estudios se pagaron con ahorros de su familia, pero las cifras no le cuadran y sus explicaciones han dejado muchas dudas. El juicio contra su padre, en el que se iba a examinar el destino de los fondos secretos ilegales, que, según confesión de Montesinos, sirvieron para financiar los estudios de Keiko en Boston, se había convertido en una amenaza contra ella y sus aspiraciones presidenciales. Con su confesión, su padre le evita ese riesgo. Con una condena a 25 años, el ex dictador peruano cifra sus esperanzas de salir en libertad en un indulto presidencial, algo que su hija ya ha anunciado en caso de que gane las elecciones en 2011. Y evitando el juicio, Fujimori también se protege a sí mismo de revelaciones que puedan hundirlo aún más.

Estados Unidos calificó la nueva prueba iraní de "provocación"

Misiles que llegan a Israel

El régimen de los ayatolás será advertido esta semana de que sus bancos así como su industria petrolera y de gas sufrirán duras sanciones a no ser que cumpla con las exigencias sobre su programa nuclear. También habrá incentivos.

Por Katherine Butler *

Después de subir las apuestas ayer en su confrontación con Occidente al hacer pruebas disparando misiles de largo alcance, Irán será advertido esta semana de que sus bancos así como su industria petrolera y de gas sufrirán duras sanciones a no ser que cumpla con las exigencias internacionales sobre su programa nuclear. En un enfoque de "doble vía" que enfatizan los gobiernos europeos, a Teherán también se le ofrecerá una amplia gama de incentivos, incluyendo el acceso a nueva tecnología energética, relaciones más cercanas con la UE y la normalización del comercio si se compromete a suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio y aclara lo referente a la recientemente revelada instalación nuclear. Estados Unidos calificó el test misilístico de "provocación".

En medio de crecientes tensiones antes de la reunión crucial entre Irán y las seis mayores potencias en Ginebra el jueves, Teherán se jactó sobre su arsenal al anunciar que había exitosamente disparado a prueba avanzados misiles de largo alcance, el Shahab-3 y el Sajjil. Ambos son capaces de llevar cabezas de ojiva y pueden viajar hasta dos mil kilómetros, lo que podría a Israel dentro de su alcance. "Los misiles iraníes pueden dar en el blanco en cualquier lugar que amenace a Irán", dijo Abdulla Araqi, un alto miembro de los Guardias Revolucionarios, después de la noticia difundida ayer en la televisión estatal de que se habían hecho pruebas misilísticas.

Era el segundo día consecutivo de pruebas misilísticas, una demostración de desafío a continuación de la revelación del viernes pasado, hecha por Barack Obama, de que Irán tenía una planta de uranio subterránea desconocida hasta el momento, cerca de la ciudad santa de Qom. El Ministerio de Relaciones Exteriores dijo que la movida "daba la señal equivocada" en un momento en que Irán debe discutir sus obligaciones nucleares con diplomáticos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia, China y Alemania. El jefe de política exterior de la UE, Javier Solana, dijo que las pruebas eran motivo de preocupación.

Las instalaciones nucleares recientemente reveladas ubicaban a las conversaciones en "un nuevo contexto", dijo. El jueves se verán los primeros contactos directos con Irán con la presencia de Estados Unidos desde que Obama asumió la presidencia, y mientras éste cumple su compromiso, su administración también está intentando ampliar el apoyo para sanciones más duras y efectivas.

Enfrentado a la reticencia de Alemania y Francia a embargar los embarques de petróleo refinado a Irán –que ambos países temen que avive el nacionalismo iraní–, se cree que Washington se está enfocando, por el momento, en medidas punitivas que extendería la lista de los bancos iraníes elegidos en una lista negra existente, mientras también prohibiría las inversiones de empresas extranjeras en petróleo y gas.

EFE



El gobierno iraní informó que disparó misiles de largo alcance, el Shahab–3 y el Sajjil.

Irán dijo que permitirá las inspecciones de la AIEA, pero pocos anticipan un pronto acuerdo de cuándo será.

Pero las fuentes diplomáticas también dicen que las ofertas que se le presentaron primero a Teherán en junio pasado debían ser renovadas en las conversaciones de Ginebra. Estas delineaban ocho sectores en los que Irán podría esperar recibir ayuda externa, incluyendo un programa civil de energía nuclear, su flota civil de aviación –actualmente débil bajo el peso de las sanciones–, el medio ambiente, la agricultura y la seguridad regional. "Los iraníes saben que tenemos una doble vía y saben que como grupo somos sólidos, tanto en la necesidad de comprometer como en la necesidad de aplicar presión", dijo un diplomático europeo.

Irán dijo que permitirá las inspecciones de la AIEA en la recientemente revelada planta nuclear, pero pocos anticipan un pronto acuerdo sobre el momento de inspeccionar. Reza Milavi, director del Centro de Estudios Iraníes en la Universidad de Durham, prevé que Irán "jugará en el área gris de la ley", insistiendo en que cumplía con los mínimos requerimientos de la agencia de energía nuclear de la ONU. Pero señaló que Occidente no debería caer en la trampa de crear el tipo de crisis que el presidente Mahmud Ahmadinejad necesita para apuntalar su propia legitimidad.

"Nosotros en Occidente nos olvidamos de que este gobierno de elite, especialmente Ahmadinejad, se afirma con las amenazas externas y con el caos –dijo–. Cuando no hay una presión externa, hace todo lo que está en su poder para crearla. La mejor estrategia es comprometerlo y obligarlo a cumplir algún tipo de memorándum."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

La junta militar mata a ochenta y siete manifestantes

Juntacadáveres en Guinea

Las fuerzas de seguridad guineanas dispararon contra una manifestación contraria a la junta militar en el poder y mataron a 87 personas, señaló una fuente policial, al cabo de una jornada de represión que también dejó heridos a dos líderes de la oposición.

En total, "87 cuerpos fueron recogidos en el estadio de Conakry y sus alrededores, tras el paso de los militares", indicó en horas de la noche un responsable de la policía que pidió el anonimato. Dos dirigentes de la oposición, Cellou Diallo y Dallein Sydia Toure, ambos ex primeros ministros, resultaron heridos durante la represión y sus casas fueron saqueadas por los militares, que "se llevaron todo", indicaron testigos.

Diallo, candidato presidencial y dirigente de la Unión de Fuerzas Democráticas de Guinea (UDFG), contó que los militares le habían "roto dos costillas" y herido en la cabeza "a culatazos". "Había una voluntad deliberada de eliminarnos hoy *(por ayer)* a los opositores", dijo por su lado Sidya Touré, ex jefe de gobierno y líder de la Unión de Fuerzas Republicanas (UFR), que también resultó herido en la cabeza. Ambos opositores fueron llevados al campo militar Alpha Yaya Diallo, sede de la junta, y luego enviados a una clínica para ser curados.

Varias decenas de miles de personas se habían congregado en el estadio para manifestar su oposición a la eventual candidatura del jefe de la junta en las elecciones presidenciales en enero.

Tras la violenta dispersión de la manifestación por los militares, 58 cadáveres fueron trasladados a la morgue del Hospital Universitario de Conakry, afirmó un médico que pidió no ser identificado. "¡Es una carnicería! ¡Una masacre!", exclamó.

Es la primera vez que, desde que tomó el poder hace nueve meses, la junta militar reprime de modo tan sangriento una marcha opositora.

La Federación Internacional de Ligas de Derechos Humanos (FIDH) llamó a la comunidad internacional a "reaccionar firmemente". Francia, la antigua potencia colonial en Guinea, condenó rápidamente, "con la mayor firmeza", la "violenta represión", al tiempo que Estados Unidos se declaró "profundamente preocupado".

Mirador



Colombia

Unidos contra Uribe

Los candidatos de los dos mayores partidos opositores de Colombia, el Partido Liberal y el Polo Democrático Alternativo, tienen una meta en común: unirse en contra de Uribe. El ex ministro de Defensa Rafael Pardo y el ex guerrillero Gustavo Petro (*foto*), elegidos anteayer candidatos presidenciales por sus respectivos partidos, plantearon una coalición para enfrentar una eventual candidatura del presidente Alvaro Uribe. Pardo era quien tenía las mayores posibilidades de triunfo entre los liberales, pero lo de Petro fue una sorpresa. El ex miembro de la desmovilizada guerrilla nacionalista del M-19 se impuso al catedrático y ex magistrado Carlos Gaviria, considerado la cabeza del ala dura y mayoritaria del Polo. El triunfo de Petro obedeció especialmente "a un manejo más moderado del lenguaje", según señaló ayer el politólogo Fernando Giraldo. La posibilidad de que Uribe se presente para un tercer mandato consecutivo en los comicios de 2010 depende de una reforma constitucional que debe ser sometida a votación en un referéndum cuya convocatoria depende de la Corte Constitucional. Uribe cuenta con una popularidad superior al 70 por ciento, en tanto que el 64 por ciento de los colombianos está a favor de que se presente para un tercer mandato, según una encuesta de la firma Invamer Gallup, divulgada a principios de septiembre. Pese a que la candidatura de Uribe aún no es clara, Pardo y Petro coincidieron en pronunciarse en favor de una consulta interpartidista para escoger un candidato único que enfrente al mandatario en las urnas.

Brasil

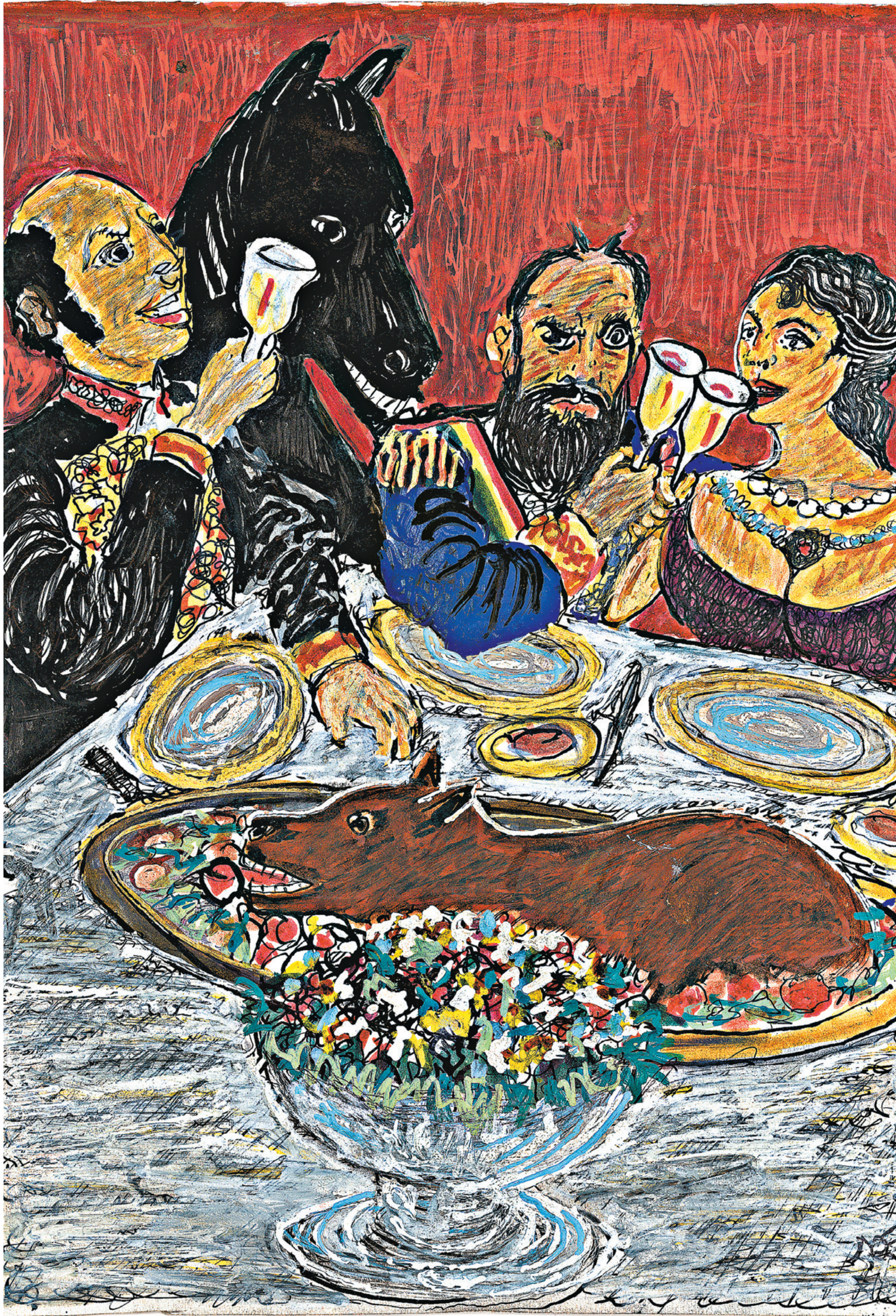
"Rousseff se curó"

Dilma Rousseff, la favorita del presidente Luiz Inácio Lula da Silva para sucederlo como jefe de Estado, está curada del cáncer linfático por el que fue tratada, aseguraron sus médicos ayer en un comunicado. "Tras exhaustivos exámenes fue constatado que el tratamiento alcanzó el resultado esperado y que la ministra Dilma Rousseff se encuentra libre de cualquier evidencia de linfoma", según la nota de los médicos del Hospital Sirio Libanés de San Pablo que la trataron. La ex guerrillera y dirigente del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) tiene un "estado general de salud excelente" y puede regresar a su rutina normal. Rousseff aparece en segundo lugar en las encuestas, por detrás del gobernador de San Pablo, José Serra.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





Bernardo Pérez

1867 La Paz
Sobre la Diplomacia, ciencia de las relaciones internacionales

Montado en Holofernes, su caballo de guerra y fiesta, el presidente Melgarejo llega a la catedral de La Paz. Sentado bajo palio, en sillón de terciopelo, escucha misa solemne. Luce uniforme de general del ejército de Chile y en su pecho relumbra el gran cordón de la Orden Imperial del Brasil.

Al cabo de tantos andares y matares, Melgarejo ha aprendido a no confiar ni en su propia camisa. Dicen que a veces se la arranca y la acribilla a balazos:

–*El que manda manda, y el dedo en el gatillo.*

Hay dos seres en el mundo, dos nomás, que el general de hierro no mira de reojo: el caballo Holofernes y la bella Juana Sánchez. El embajador de Chile alza la copa y brinda con Holofernes y a la salud de Holofernes, cuando el negro caballo se asoma a la mesa presidencial para beber cerveza entre ministros, obispos y generales. El embajador del Brasil cubre el cuerpo de Juana Sánchez con collares, diademas y brazaletes que la amante de Melgarejo jamás había visto ni delirado.

Acribillado el pecho de condecoraciones brasileñas, Melgarejo cede al Brasil sesenta y cinco mil kilómetros cuadrados de selva boliviana en la Amazonia. Convertido en general del ejército chileno, Melgarejo entrega a Chile la mitad del desierto costero de Atacama, riquísimo en salitre. Capitales chilenos y británicos están explotando allí el fertilizante más codiciado por las cansadas tierras de Europa. Con la amputación del desierto de Atacama, Bolivia empieza a perder su salida al mar.

Según los analistas, la canciller alemana encara un nuevo gobierno desde una posición desventajosa

Merkel, con poco margen para negociar

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los dos socios de la nueva coalición tienen programado comenzar las negociaciones políticas esta semana, pero todavía están enfrentados sobre los recortes de los impuestos. Los liberales quieren más recortes.

Los cambios en el gabinete alemán comenzaron ayer en medio de señales de que el segundo período de Angela Merkel estaría fuertemente influido por su nuevo socio en la coalición, el Liberal Demócrata (FDP), gracias a sus abrumadoras ganancias en la elección del fin de semana. Aunque los votantes permitieron a la canciller Merkel que se deshiciera de su difícil alianza con los socialdemócratas, su partido ganó sólo por encima del 30 por ciento de los votos –su peor actuación electoral en sesenta años– mientras que los demócratas liberales obtuvieron un 14,6 por ciento.

Los comentaristas rápidamente señalaron que el resultado debilitó la posición negociadora de Merkel y le dificulta rechazar las demandas liberales. "Emergió de esta elección como medio canciller", publicaba la revista *Der Spiegel*, añadiendo que el resultado había lanzado a Guido Westerwelle, el líder de los liberales, al rol de "salvador y educador" de Merkel.

Westerwelle, el líder gay de 47 años de los demócratas liberales, llevó a su partido pro empresa al gobierno. Su formación compartirá el poder con el partido conservador de la canciller Angela Merkel y como líder menor de la coalición, Westerwelle asumirá automáticamente como vicecanciller. Al apuntar a las medianas empresas con la promesa del recorte de impuestos, se aseguró un número de votos record. "Por supuesto que cometí algunos errores, pero uno crece y se hace más sabio", dijo en una entrevista antes de las elecciones.

AFP



La revista *Der Spiegel* habló de la "medio canciller" que emergió de los comicios.

Merkel dijo que esperaba tener al nuevo equipo listo y funcionando para el 9 de noviembre, el 20º aniversario de la caída del Muro de Berlín. "Alemania tiene el derecho de tener un nuevo gobierno rápidamente", dijo. Los dos socios de la coalición tienen programado comenzar las negociaciones políticas esta semana, pero todavía están enfrentados sobre los recortes de los impuestos.

Los liberales demócratas que están a favor de las empresas hicieron campaña vigorosamente para recortar impuestos a las medianas empresas y a sus empleados. Con el slogan "El trabajo tiene que tener su valor nuevamente", el partido se comprometió a recortar altos y bajos impuestos y simplificar el complicado sistema impositivo. Sostiene que las medidas estimularán el crecimiento lo suficiente para sacar al de la recesión.

El partido de Merkel propuso recortes más moderados, para ser implementados en 2011 o 2012 a lo sumo. También rechazó la idea de grandes recortes en los gastos para equilibrar la contabilidad: "Mientras estemos en esta depresión, la cuestión de ahorrar medidas no está bien".

Con los alemanes enfrentando 126 mil millones de dólares de deuda el año que viene, la mayoría de los expertos duda de si la nueva coalición podrá cumplir el ambicioso plan de recorte de impuestos. Algunos han sugerido que cualquier recorte de impuesto a las ganancias puede ser compensado por aumentos del IVA. Holger Schmieding, un experto europeo de Merrill Lynch, dijo: "No habrá grandes cambios. Se darán algunas modestas desregulaciones en el mercado laboral".

Ambos partidos quieren ponerle fin al plan de Alemania de dejar de producir energía nuclear para 2021 y favorecen las existentes plantas de energía atómica hasta que las fuentes de energía verdes las hagan innecesarias. No quedaba claro ayer si Westerwelle aceptaría el rol de ministro de Relaciones Exteriores alemán, un puesto que generalmente se le da al jefe de un socio menor de una coalición.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción**: Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Carlos Slepoy *

Crimen de "ilesa" impunidad

Se ha escrito mucho sobre las causas que motivaron el acuerdo de los dos partidos mayoritarios para erradicar el principio de justicia universal de la legislación española. El límite se sobrepasó cuando se pretendió enjuiciar crímenes de lesa humanidad y/o genocidios y/o crímenes de guerra cometidos por chinos en el Tíbet, israelíes en Gaza y estadounidenses en Guantánamo, o quizás –o además– por las investigaciones sobre los crímenes del franquismo –que eran asimismo un ejercicio de justicia universal—, respecto de los cuales, como sabemos, se ha pactado igualmente la más absoluta y cruel impunidad. También se ha escrito ampliamente acerca de que limitar el principio de justicia universal –que por algo se llama así– a la existencia de víctimas españolas o a vínculos de conexión relevantes con España y que se acredite en todo caso, mediante prueba diabólica, que no hay otro procedimiento abierto en otro lugar del mundo es, lisa y llanamente, desterrar de la legislación española la persecución de criminales contra la humanidad. Traicionando su naturaleza, se pretende su compatibilidad con la discriminación de las víctimas por su nacionalidad y con el principio de subsidiariedad de jurisdicciones. Esto es un oxímoron, grosera y vergonzosa contradicción con lo que el principio enuncia y significa. El sello propio y distintivo de la jurisdicción universal es la inclusión de la universalidad de las víctimas –para que todas ellas puedan ser protegidas por todas las jurisdicciones del mundo– y el principio de concurrencia de jurisdicciones, para garantizar entre todas la mejor persecución de los criminales.

No importa que esta medida vulnere la doctrina del mismísimo Tribunal Constitucional, tratados suscriptos por España y prácticas judiciales –de las que la judicatura española fue referente hasta ahora– extendidas a otros países y que ya forman parte del Derecho imperativo internacional. Se ensordecen los oídos para no escuchar el clamor que surge de cientos de organismos de derechos humanos, organizaciones sociales –nacionales y extranjeras– y personas de todo el mundo para que se detengan. La urgencia y nocturnidad con que se tramitó el proyecto de ley, actualmente en el Senado, quiere dejar tranquilos, no importa a qué coste moral, a los grandes violadores de derechos humanos que hasta ahora han sido y a los que lo serán en el futuro. Acostumbrados estamos a leyes y prácticas que dejan impunes crímenes pasados. Ahora el Parlamento español nos anuncia impunidad, también, para los que serán.

Quiero creer que muchos legisladores, en especial socialistas, no han reflexionado suficientemente sobre el grave mal que están por cometer. Supongo que celebraron la detención de Pinochet, el juicio y la condena al genocida argentino Adolfo Scilingo y los distintos procedimientos abiertos en la Audiencia Nacional para perseguir a grandes criminales de distintos países del mundo. Más aún, me atrevo a decir que se enorgullecieron de que estos hechos fueran protagonizados por la Justicia española. ¿Puede llegar a tanto la obediencia partidaria como para traicionar estos sentimientos y los principios que los inspiran? Está claro que ningún tribunal los procesará. Habrá un día en que se considerará un crimen la promoción y sanción de la impunidad pero, por ahora, pueden estar tranquilos los impunidores.

En su famosa "Carta desde la cárcel de Birmingham, Alabama" –16 de abril de 1963– dirigida a un grupo de clérigos blancos que lo cuestionaban, Martin Luther King estampó esta frase que pasaría a la Historia: "Nosotros nos tendremos que arrepentir en esta generación no sólo de las palabras odiosas y las acciones de la gente malvada, sino también del aterrador silencio de la gente buena". Están a tiempo los buenos legisladores españoles de no tener que arrepentirse ya no de su pasividad y su silencio, sino de su activa complicidad con los malvados. Es necesario que los diputados mediten sobre lo que ya han hecho y los senadores sobre lo que van a hacer. Quizá Dios exista e inspire a estos últimos a vetar el proyecto de ley y enviárselo a los primeros para que lo eliminen o, mejor, perfeccionen la ley actualmente existente para garantizar una mayor y mejor aplicación del principio de jurisdicción universal.

Más terrenalmente, y aunque se reitera la improbabilidad de que vayan a rendir cuentas ante la Justicia, es pertinente recordarles que el artículo 451 del Código Penal califica como encubridor al que, sin haber intervenido como autor o cómplice en el delito y con conocimiento del mismo, interviniere con posterioridad a su comisión ayudando a sus responsables a eludir la investigación de la autoridad o de sus agentes, o a sustraerse a su busca o captura, siempre que concurra, entre otras, la siguiente circunstancia: que el hecho encubierto sea constitutivo, entre otros, de genocidio, delito de lesa humanidad, delito contra las personas y bienes protegidos en caso de conflicto armado. Si el favorecedor hubiere obrado con abuso de funciones públicas, además de la pena de privación de libertad, de seis meses a tres años, se le impondrá la de inhabilitación absoluta por tiempo de seis a doce años.

Se está por cometer un crimen de ilesa impunidad. Los genocidas y sus instigadores, que buscan inmunidades e impunidades por doquier, dormirán un poco más tranquilos, confiando además en el efecto multiplicador del ejemplo. Ojalá no les ocurra lo mismo a los legisladores que están por delinquir, aunque, como aquéllos, no vayan a ser castigados. Quizás el mal sueño los haga despertar.

* Abogado especialista en derechos humanos.



El Bichi, un mes afuera

El delantero Esteban Fuertes (*foto*) sufrió un desgarro en el isquiotibial izquierdo, según revelaron los estudios que se le practicaron ayer, y estará inactivo cerca de un mes. Fuertes salió lesionado durante los primeros minutos en el encuentro que Colón le ganó el sábado a Central, por lo que se perdió el compromiso de la Selección Argentina de mañana ante Ghana en Córdoba.

Cambios de horarios

Los encuentros Huracán-Racing y Argentinos Juniors-Estudiantes, de la séptima fecha del Apertura, fueron cambiados de horario, según lo anunció ayer la AFA. De esta manera, Huracán-Racing irá el sábado a las 14, mientras en La Paternal, el local y el líder del torneo jugarán desde las 16.10.

“Cuando me vi por TV, me quedé helado. Es el primer gol que hago con la zurda... Es que la chilena sólo me sale con esa pierna.”

Jonathan Cristaldo

Fecha de Champions

Barcelona recibirá al Dínamo de Kiev en uno de los ocho partidos con que proseguirá esta tarde la Champions League (televisa Fox Sports desde las 15.45). En el grupo E se enfrentarán Debrecen-Lyon y Fiorentina-Liverpool. En el grupo F lo harán Barcelona-Dynamo Kiev y Rubin Kazán-Inter. En el grupo G se medirán Glasgow Rangers-Sevilla y Unirea Urziceni-Stuttgart. En el grupo H jugarán Arsenal-Olympiakos y AZ Alkmaar-Standard de Lieja.

El clásico de Avellaneda continúa en las declaraciones de sus técnicos

Se acabó, pero lo siguen jugando

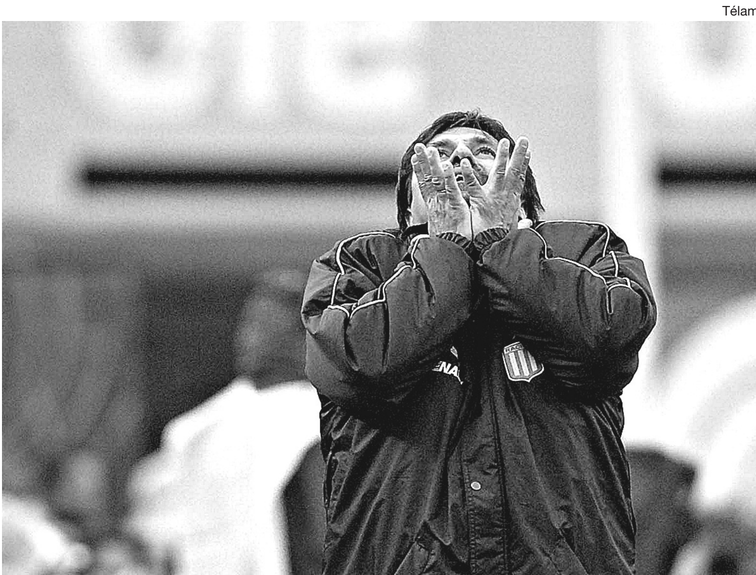
Mientras Gallego aprovechó el día después para disfrutar y chicanear a los vencidos por su supuesto esquema ofensivo, Caruso Lombardi salió a responderle con los tapones de punta. “Que no me venga a mí con la chapa o con el juego bonito”, disparó el DT de la Academia.

DyN



Gallego feliz: “Hacía como un año que no tenía una alegría así”.

Télam



Caruso duro: “No me parezco ni como técnico ni como persona”.

“Estudiantes le hace seis”

Al entrenador de Independiente, Américo Gallego, le salía la alegría por los poros luego del triunfo en el clásico ante Racing y admitió ayer, después del entrenamiento matutino, que hacía “como un año que no tenía una alegría” como la que recibió tras el 2-1 que le propinó su equipo al de Ricardo Caruso Lombardi. Toda la felicidad que mostraba el DT se vio reflejada en las declaraciones que hizo. “Estoy contento, es un día hermoso. Desgraciadamente para otra gente no, pero el fútbol es así”, se manifestó entre festejos y una patadita para Racing.

“Hace como un año que no tenía una alegría así. Nos fuimos preparando, mantuve a los jugadores callados. Era un partido vital, no porque se nos escapaba el campeonato, sino porque se nos escapaba Estudiantes a nueve puntos”, señaló el entrenador de Independiente.

Gallego encabezó de la mejor forma la práctica de ayer en Villa Domínico, donde hubo distensión, pero también trabajos tácticos. El técnico les hizo ver algunos errores tanto defensivos como displicencias ofensivas que les impidieron llevarse un triunfo por goleada en el Cilindro. “Les decía a mis colaboradores hoy que si Estudiantes lo agarra a este Racing le hace seis o siete goles”, señaló en radio La Red. Pero sus palabras hacia Racing no quedaron ahí, ya que también hizo hincapié en el anunciado esquema de tres en el fondo que utilizó Caruso Lombardi, con quien se despachó a gusto con algunas declaraciones tras el partido. “Me llamó la atención que iba a jugar con línea de tres. Pensé le pongo a Busse, Silvera y Gandín. Y cuando oí a Caruso que iban a jugar así, no lo dudé y el primer gol viene por una triangulación con Busse, Silvera y Gandín”, apuntó.

Gallego resaltó el buen rendimiento que tuvieron sus futbolistas porque “reaccionaron muy bien” ante la presión que les podía generar el clásico. Incluso, reconoció que durante toda la semana previa al encuentro les hizo sentir a los jugadores que los “clásicos no se juegan, se ganan”. Además de la felicidad que le había dejado el triunfo ante el equipo de Caruso, Gallego destacó la superioridad de un equipo sobre el otro. “Si hubiésemos tenido más fortuna en la parte de la definición, pudo haber sido otro el resultado”, consideró, y ahora podrá trabajar con otra serenidad: “La victoria da tranquilidad para poner en tres partidos seguidos la misma formación. Hay que seguir por el mismo camino, ya que ahora se viene Tigre y será una nueva final”.

No llegó ni a un equipo

Con sólo diez jugadores, Boca regresó a los entrenamientos. Alfio Basile llegó muy temprano al predio de Casa Amarilla para ver de cerca los trabajos que los jugadores hicieron bajo las órdenes del preparador físico, Carlos Dibos. Por las lesiones de varios futbolistas y la convocatoria de Martín Palermo, Fabián Monzón y Nicolás Gaitán a la Selección, Basile sólo contó en el primer trabajo semanal con Sebastián Battaglia, Gabriel Paletta, Juan Krupoviesa, Julio Cáceres, Roberto Abbondanzieri, Gary Medel, Guillermo Marino, Ariel Rosada, Hugo Ibarra y Josué Ayala. En tanto, Juan Román Riquelme y Morel Rodríguez hicieron trabajos de kinesiología. Esta semana, Basile dilucidará si realizará cambios en la formación que alteren ese frustrado equipo “de memoria” con el que se ilusionó en comienzo del torneo, pero que ya viene de cuatro derrotas consecutivas, incluida la eliminación de la Copa Sudamérica ante Vélez, a quien espera no tener que sufrir nuevamente en el partido del domingo.

“Terminó pidiendo la hora”

Ricardo Caruso Lombardi salió a contestar las declaraciones de Américo Gallego, y se despachó a gusto. “Le agradezco a mi mamá que no me parezco como técnico ni como persona a él”, comenzó. Luego de la derrota en el clásico ante Independiente, Gallego, muy feliz por el triunfo, habló de Racing y de Caruso, algo que enojó mucho al entrenador de la Academia. “Ganó un partido y nada más. Lo que pasa es que se sube al caballo porque ganó un encuentro con Vélez, pero de seis partidos le dieron tres penales. El domingo en el segundo tiempo estaba pidiendo la hora, entonces que no venga a mí con el juego bonito, ni que soy muy chico, ni el curriculum, ni la chapa, ni que no jugué en Primera”, arrancó el entrenador.

El conflicto entre los dos directores técnicos no es de ahora. Hace tiempo que Gallego realizaba declaraciones, que sutilmente eran dirigidas al DT de la Academia. Pero, el domingo y ayer, el Tolo salió con todo y lo que eran insinuaciones ya no lo eran más. “Creo que Gallego está totalmente desacertado en las cosas que habla. Yo de Gallego no hablé nada de nada porque yo soy muy respetuoso.”

Y siguió: “Yo me aguanto todas las cosas que van diciendo pero no me gusta que se desubiquen conmigo. Podemos tener una chanza de técnico a técnico, y cosas así. Sí, dije que ganaba Racing 2-0. Lo dije. Lo único que me falta... ¿soy el técnico de Racing y qué tengo que decir...? ¿Que gana Independiente?”.

El presente de Racing no es el mejor ni tampoco el más alentador. Todavía no ganó en el campeonato y sólo suma cuatro unidades. Además, si Lanús no conseguía el heroico empate en Tucumán, ante Atlético, quedaba en zona de Promoción. Este presente, sumado a las declaraciones del entrenador del Rojo, era un cóctel perfecto para desatar el enojo de Caruso.

“Agradezco a mi mamá que no me parezco ni como técnico ni como persona a Gallego. Por eso me quieren. Yo de él no hablé ni una palabra, me tuve que aguantar a que todos los diarios me contesten a mí. ¿Qué me tienen que contestar si yo nunca hablé de él? Si para mí no existe, qué me importa, que haga de su vida.”

Y concluyó: “Ojalá que tenga suerte y lo dejen en el cargo como dijo él. A él le pasó varias veces, a mí no me pasó nunca, ésa es la diferencia... Y con toda la trayectoria que él tiene. Acá lo que más vale es la chapa, no lo que laburaste en la vida”.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-R-R-X) La Primera

1	9703	8	1399	15	7768
2	2042	9	0421	16	0061
3	0777	10	3217	17	6770
4	9182	11	1564	18	3649
5	6409	12	6693	19	3453
6	1324	13	4451	20	8133
7	6504	14	6629		

Quiniela Nacional (G-T-T-X) Matutina

1	7295	8	1963	15	3614
2	1769	9	7630	16	7364
3	6089	10	2068	17	1816
4	3914	11	2289	18	9281
5	5900	12	7869	19	3355
6	7017	13	8984	20	0068
7	6845	14	8145		

Quiniela Nacional (C-O-T-Z) Vespertina

1	2666	8	7694	15	0276
2	8510	9	1366	16	2884
3	6175	10	3203	17	5035
4	8874	11	7580	18	3877
5	6384	12	0227	19	8054
6	9894	13	1223	20	6314
7	0160	14	6675		

Quiniela Nacional (F-N-V-W) Nocturna

1	7433	8	5245	15	9687
2	9859	9	1415	16	5103
3	1394	10	1146	17	5536
4	1512	11	9900	18	4163
5	4892	12	6603	19	2617
6	1893	13	9685	20	6279
7	8633	14	3160		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9307	8	5496	15	9092
2	7762	9	1806	16	1759
3	1414	10	6005	17	2816
4	9346	11	7294	18	9508
5	1522	12	5105	19	8327
6	9732	13	6381	20	4217
7	0262	14	2040		

FUTBOL **La Selección local practicó pensando en el amistoso de mañana ante Ghana**

El tubo de ensayo de Maradona

El técnico paró el equipo de cara al compromiso ante los africanos. Sin sorpresas entre los titulares, lo llamativo estuvo en su encuentro con Sergio Batista, entrenador de los juveniles, con quien estaba distanciado desde que asumió en su cargo.

La Selección local va tomando color. Tras el primer entrenamiento llevado a cabo esta tarde en Ezeiza, Diego Maradona ya tiene perfilado el equipo titular para medirse mañana por la noche en Córdoba ante Ghana, en un amistoso que el técnico quiere que le sirva como banco de pruebas para los encuentros de Eliminatorias ante Perú y Uruguay.

En principio, de acuerdo con lo que se vio esta tarde durante la práctica, los once titulares para el encuentro ante los africanos serían Diego Pozo; Ignacio Canuto, Rolando Schiavi, Matías Caruzzo, Fabián Monzón; Enzo Pérez, Mario Bolatti, Leonel Vangioni; Federico Insúa; Gabriel Hauche y Martín Palermo. Este fue uno de los dos equipos que paró Maradona en el entrenamiento de ayer ante un combinado de la Selección Sub-17 y sería el elegido para el encuentro frente a Ghana.

La otra formación con la que trabajó Maradona a lo largo de 30 minutos, y en la que sólo repitieron Canuto, Caruzzo y Vangioni, tuvo a estos jugadores: Cristian Campestrini; Canuto, Caruzzo, Juan Insaurralde, Cristian Villagra; Jesús Méndez, Rodrigo Braña, Vangioni, Nicolás Gaitán; Luis Rodríguez y Mauro Boselli. El primero de esos equipo se impuso 1-0 al seleccionado Sub-17, con un gol de Hauche, en tanto que el otro, contra el mismo rival, igualó 0-0.

Pero más allá del entrenamiento y la casi confirmación del equipo, uno de los momentos más importantes de la tarde fue el encuentro que protagonizaron al término de la actividad Maradona y Sergio Batista, entrenador de la Selección Sub-20, que se encontraban distanciados desde hace meses, casi desde el mismo momento en el que el astro fue designado entrenador y descartó la presencia de su ex compañero en su cuerpo técnico. Ambos charlaron en un sector del campo de juego, y luego cada uno tomó su rumbo, en el caso de Maradona para dialogar con los periodistas que lo aguardaban desde temprano.

"No estoy peleado ni con el Checho (Batista), ni con Brown, ni con el Negro Enrique", dijo Maradona, cuando se lo consultó acerca de su relación con el cuerpo técnico de las selecciones juveniles. Pero lo cierto es que ayer fue la primera vez que utilizó como sparrings a los dirigidos por Batista, ya que hasta ahora siempre practicaba con juveniles de Tristán Suárez.

Para esta tarde está previsto que el equipo vuelva a practicar en el predio de Ezeiza, desde las 15.30, a puertas cerradas, y más tarde viaje a Córdoba, para aguardar el partido. Por lo poco que habló Maradona, no se sabe en qué momento dará a conocer la alineación para jugar ante Ghana. Se supone que tras la llegada a Córdoba, el entrenador brindará una conferencia de prensa, y allí, tal vez, hable del equipo.

Télam



Después de varios meses, Maradona se juntó con Batista, el DT de los juveniles.

La palabra del capitán Palermo

El delantero de Boca Martín Palermo a quien el entrenador Diego Maradona le otorgó la cinta de capitán para el partido ante Ghana, manifestó que "Argentina debe ir al Mundial sea como sea". "Hay que ser optimistas y confiar en el grupo, en los jugadores que van a estar ante Perú y Uruguay. Hay que pensar en ganar esos partidos y no en ir al repechaje", señaló el goleador, quien consideró que el encuentro del miércoles será importante, ya que una buena actuación ante los africanos le podría dar a algún futbolista un lugar en la lista para los dos cotejos por Eliminatorias. "Diego dijo que muchos de nosotros podemos estar en la convocatoria para las Eliminatorias y, por eso, tenemos que aprovechar el partido para hacer los méritos necesarios. Vamos a hacer el esfuerzo para poder estar. Pero primero hay que pensar en el partido del miércoles y disfrutar el privilegio que es estar en la Selección", cerró Palermo.

Diego y la computadora

El entrenador de la Selección Argentina, Diego Maradona, les restó importancia a las presuntas divergencias que mantiene con el manager Carlos Bilardo por el tema de la "lista anticipada". Sin embargo, advirtió que las cosas que no le gustan y que no le molestaron "las voy a hablar después de las Eliminatorias, porque ahora estoy concentrado en eso". Maradona se mostró molesto por los hechos que sucedieron cuando él estaba en Italia, en los cuales está involucrado Bilardo, y, en un improvisado contacto con la prensa en el predio que la AFA posee en Ezeiza, señaló: "La relación está bien, está bien. Pero no me gustan las listas anticipadas, no me gustaron las reuniones, lo tengo todo anotado en la computadora para hablar después de las Eliminatorias".



"Pensé que Diego me llamaba como siempre, para ver cómo andaba. Pero cuando me dijo que estaba convocado, no le creí."

Nicolás Gaitán

Ghana está en Córdoba

La delegación de Ghana llegó el domingo a la noche a Córdoba y ya se encuentra hospedada en el hotel American Park para esperar el encuentro ante el equipo de Diego Maradona. Los ghaneses vinieron al país sin sus principales figuras, debido a que ya están clasificados para el Mundial de Sudáfrica 2010 y no quieren forzar a sus jugadores. Además, por no ser una fecha FIFA, los clubes europeos no estaban obligados a ceder a sus futbolistas.

Por ahora no interesa

Las entradas generales para el encuentro comenzaron a venderse ayer al mediodía en la capital cordobesa y se espera que tengan mayor aceptación que las plateas, las cuales recibieron muy poca demanda. Sin embargo, la expectativa es que las generales se puedan vender más para darle un marco acorde al estadio para ver a la Selección de Maradona.

Se pone a punto con goles

Con dos goles de Carlos Tevez, el Manchester City derrotó 3-1 al West Ham en el partido que completó la séptima fecha de la Premier League y se mantiene en la tercera posición junto a Liverpool y Tottenham, a tres puntos de los líderes Manchester United y Chelsea, con un partido menos. Tevez abrió el marcador ante su ex equipo en el primer tiempo al aprovechar un rebote y cerró el resultado con un cabezazo en la segunda mitad. Cole había marcado el transitorio empate, mientras Petrov anotó el segundo gol del City con un tiro libre.





Gran Premio Histórico

El binomio compuesto por Eduardo y José Tomasello ganó el Gran Premio Histórico del Automóvil Club Argentino, a bordo de su Mercedes Benz 220 modelo 1965, que terminó en Luján. El presidente del ACA, doctor Jorge Rosales, y la intendente de la ciudad, Graciela Rosso, entregaron el trofeo a los vencedores. La competencia abarcó 4100 kilómetros sobre trece provincias argentinas.

5

Las vueltas que dio el piloto brasileño Felipe Massa a bordo de un kart en un circuito de San Pablo hasta que se largó a llover, en lo que fue su regreso a una pista tras el accidente que sufrió en Hungría.

Zeballos, con lo justo

Horacio Zeballos, máximo favorito del torneo, arrancó con un difícil triunfo en la etapa argentina de la Copa Petrobras al derrotar 6-4, 4-6, 6-4 al brasileño Ricardo Hocevar. Además, Juan Martín Aranguren derrotó 6-4, 6-2 a Martín Alund y el español David Marrero superó 6-2, 6-4 a Facundo Bagnis. Esta noche está previsto el choque entre Mariano Zabaleta y Gastón Gaudio.

Cuatro por el título

Peñarol y Gimnasia de Comodoro, por la zona Sur, y Quimsa y Sionista, por la zona Norte, se clasificaron para el cuadrangular final de la Copa Argentina de Básquetbol, que se desarrollará el próximo fin de semana en Trelew. En el cuadrangular Sur, desarrollado en Comodoro, los marplatenses terminaron primeros, mientras que los locales quedaron segundos. En el Norte, desarrollado en Santiago del Estero, se impusieron los dueños de casa, en tanto que Sionista logró el segundo lugar.

OLIMPISMO **Arde la pelea por la organización de los Juegos de 2016**

Obama se pone los cortos

El presidente de Estados Unidos viajará a Dinamarca, a la elección que hará el COI para apoyar a Chicago en la lucha que mantiene con Río de Janeiro, Madrid y Tokio para ser la sede en 2016. También estarán el rey Juan Carlos, Lula y el primer ministro japonés.

Por Lucía Leal
Desde Washington

La presencia del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, en la votación final del COI para los Juegos de 2016 devolvió el olimpismo a la primera línea del país, al otorgar a la candidatura de Chicago un aire de prioridad política. La Casa Blanca reveló ayer el plan de viaje de Obama a Copenhague en un movimiento inesperado que la prensa estadounidense no tardó en calificar de histórico, ya que ningún presidente del país había desempeñado un papel tan directo en las gestiones del Comité Olímpico Internacional (COI).

"El presidente Obama y la primera dama, Michelle Obama, darán discursos ante el COI en la sesión del viernes", señala el comunicado de la mansión presidencial. "Ambos expondrán por qué Chicago es la mejor opción para recibir los Juegos de verano de 2016, y la disposición de Estados Unidos para unir al mundo en una celebración de los ideales del movimiento olímpico", añade.

El cambio de planes de Obama, que había designado a su esposa Michelle como representante institucional de la ciudad que lo vio crecer como político, convierte la apuesta olímpica en una prioridad manifiesta para el presidente, en un momento clave para la batalla por el avance en el Congreso de su proyecto de reforma de salud.

Aunque Obama quiso justificar su ausencia en la capital danesa con la importancia de ese proyecto legislativo, el descontento de la ciudad que lo vio forjar su carrera como senador se tradujo desde entonces en una presión creciente de quienes ven en él una pieza clave para que el COI se decante por Chicago. Mientras algunos analistas apuntan a esas presiones como la razón más probable del giro en la agenda de Obama, otros ya anticipaban un cambio de opinión tras la reunión que el ex primer ministro británico, Tony Blair, mantuvo la pasada semana con Valerie Jarrett, asesora del presidente y miembro de la comitiva de Chicago 2016. Según los medios, Jarrett escuchó los consejos sobre el proceso de votación de Blair, que en 2005 protagonizó una agresiva campaña para que Londres obtuviera la sede de los Juegos Olímpicos de 2012.

Chicago, que compite por obtener la sede olímpica contra Tokio, Río de Janeiro y Madrid, confía en la influencia del carismático líder en la decisión final desde antes de su llegada a la Casa Blanca. De hecho, la comitiva olímpica estadounidense no oculta su esperanza de que la potente imagen de los Obama haga palidecer ante el tribunal a los representantes del resto de candidatas: el rey Juan Carlos de España, el presidente brasileño, Lula da Silva, y el primer ministro japonés, Yukio Hatayama. "No hay mayor expresión del apoyo al más alto nivel del que disfruta Chicago que tener al presidente Obama en Copenhague en el momento cumbre de nuestra candidatura", señaló el presidente de la misma, Patrick Ryan.

La candidatura estadounidense no obtuvo el impulso que esperaba en el informe de evaluación que el COI difundió el 2 de septiembre, en el que Tokio logró la mejor puntuación y Chicago recibió reproches por no haber garantizado cómo cubriría un posible déficit económico. Aun así, el apoyo institucional sin precedentes que supone el viaje relámpago de Obama a Copenhague reforzó el optimismo de la comitiva de Chicago. Y mientras el resto de los candidatos deposita sus últimos ases sobre la mesa, la candidatura estadounidense sigue reservando para Copenhague la misma carta por la que apostó en enero: el "efecto Obama".

EFE



Chicago confía en el "efecto Obama" para obtener el viernes la sede olímpica en 2016.

Pelé, Kuerten y César Cielo apoyan la candidatura carioca

Río confía en su equipo de estrellas

El astro de la natación César Cielo y el ex tenista Gustavo Kuerten llegarán en los próximos días a Copenhague para reforzar el "equipo de estrellas del deporte" armados por Brasil para defender ante el COI la candidatura de Río de Janeiro a sede de los Juegos de 2016.

Según anunció ayer el comité Río 2016, Kuerten y Cielo integran una lista de grandes astros deportivos brasileños del pasado y del presente que estará encabezada por Pelé, quien llegó a la capital danesa expresando su confianza en la victoria de la ciudad brasileña, que compite con Madrid, Chicago y Tokio por el derecho a organizar los Juegos de 2016.

"Yo sólo juego en equipos ganadores. Vine directamente de Estados Unidos y, al charlar con la gente, siento que ésta es la gran oportunidad de Brasil. Nunca hubo unos Juegos Olímpicos en Sudamérica. Son 500 millones de personas esperando esta oportunidad", remarcó "O Rei", en declaraciones divulgadas por el comité de la candidatura carioca.

Confiado en lograr la hazaña histórica, Río 2016 se presentó en Copenhague con una delegación de sesenta personas, encabezada por el presidente Lula da Silva, quien ayer reiteró su confianza en la candidatura. En su programa radial semanal, *Desayuno con el presidente*, Lula afirmó que, por su buena situación económica y por ser un mercado inédito para el movimiento olímpico, Brasil tiene buenas posibilidades de ganar la disputa. "Para otros países, serían unos Juegos Olímpicos más. Para Brasil, será la autoafirmación de un pueblo, significará despertar la autoestima de un pueblo", expresó el mandatario, quien reveló que escribió cartas pidiendo apoyo a todos los presidentes de países que tienen electores en el COI.

A su vez, el ministro brasileño de Deportes, Orlando Silva, aseguró ayer que no le preocupa al comité Río 2016 el anuncio de que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, decidió desplazarse a Copenhague para defender la candidatura de "su" ciudad, Chicago. "Obama estará allá, así como el rey Juan Carlos y el presidente Lula. Nosotros estamos convencidos de que la candidatura de Río es fuerte y de que nosotros realizaremos los primeros Juegos Olímpicos de Sudamérica", comentó el ministro.

EFE



Pelé ya está en Copenhague.

Sin embargo, el diario *Folha de Sao Paulo* aseguró que la decisión de Obama de ir a Dinamarca para la elección genera preocupación en las filas brasileñas. "La llegada de Obama a Dinamarca será decisiva para Chicago. Con él en la sala, la ciudad se vuelve mucho más fuerte", expresó al diario el ugandés Francis Nyangweso, uno de los electores del COI. Idéntica opinión manifestó Nicole Hoevertsz, que dará el voto de Aruba en la elección decisiva: "Estados Unidos ganará mucho con Obama. Además, los miembros del COI podrán sacarse fotos con él, hablarle personalmente. El voto es técnico, pero tiene algo de emoción".

El secretario ejecutivo de Río 2016, sin embargo, se negó a comentar el "factor Obama": "Cada uno tiene sus triunfos. De nuestra parte, trabajaremos nuestras calidades".



CINE
* Antes de la nouvelle vague

PLASTICA
* Retrospectiva de Juan Carlos Romero

TEATRO
* Rodoni y *El Quijote*

MUSICA
* Canciones y documentales en Maipú

Visto & oído

* La noticia que en la sección de música transmitieron las agencias internacionales señala que Lucy O'Donnell falleció el martes pasado a los 46 años, víctima de una extraña enfermedad en el sistema inmunológico. ¿Qué tiene que ver su muerte con la música? Que hace poco más de cuatro décadas, cuando apenas era una niña, O'Donnell sirvió de inspiración para que John Lennon compusiera "Lucy in the Sky with Diamonds", el célebre tema que Los Beatles incluyeron en el álbum *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, de 1967. Julian Lennon, hijo mayor del músico, contó que su padre escribió la canción inspirado por un dibujo hecho por Lucy cuando ambos compartían jardín de infantes en Weybridge, Inglaterra. "Es Lucy en el cielo con diamantes", le había dicho Julian a John cuando le enseñó el dibujo.

Guadalupe Lombardo

Vivir para contarla

Carlos María Domínguez

El escritor argentino vive desde 1989 en Montevideo. "Connotamos al Río de la Plata más a nivel simbólico que real", dice el autor de **La costa ciega**, una novela en la que los años de la dictadura aparecen de una manera sesgada, apuntando sobre las confusiones y los malentendidos que provocó.

Por Silvina Friera

LITERATURA **Entrevista a Carlos María Domínguez, por *La costa ciega***

"La realidad se construye usualmente por malentendidos"

En su nueva novela, el escritor argentino radicado en Uruguay da cuenta de las confusiones que ha dejado la dictadura en las identidades personales. Escenarios que le permiten, también, emprender una aguda reflexión sobre la naturaleza del relato.

Llevan a cuestas un pasado del que no pueden huir, aunque lo intenten. Están perdidos, a la deriva. Ella libró su propia guerra para cambiar la fatalidad que arrastra su nombre, ya no se llama Cecilia, como su tía paterna desaparecida en Buenos Aires. Ahora es Camboya, una joven de pelo colorado y corto, minifalda y campera de jean, medias verdes y unas zapatillas de marca, no muy nuevas. Aparentemente liberada del yugo de su anterior identidad y tras un embarazo imprevisto, patea el tablero y renuncia al trabajo en la intendencia de Montevideo, que su padre, militante detenido durante la dictadura, le había conseguido. Arturo, en cambio, hombre maduro que peina canas, trabaja como jardinero en la casaquinta del inglés Thomas Doghram, un lunático que vive encerrado junto a su mujer y sus dos hijas. El hombre en cuestión se mete en problemas al flirtear con una de las "inglesitas" y trata de lidiar, como puede, con las heridas sin cicatrizar que acumula en su vida. Ambos rumbean para Malvinas, una playa uruguaya a mitad de camino entre Valizas y Aguas Dulces. Ninguno podrá escapar de la fuerza implacable del destino. En *La costa ciega* (Mondadori), la nueva novela de Carlos María Domínguez, la voz narradora compone y entrelaza la historia de estos seres desamparados y perdidos ante Ema, la patrona del parador, que teje mientras escucha el relato. Como si emulara el mito de Ariadna, el escritor argentino, que hace veinte años cruzó hacia la otra orilla del río para instalarse en Montevideo, tiende ese hilo que permite a los lectores encontrar el camino de salida en el laberinto de nuestras complejas identidades.

"Algunos dicen que soy un uruguayo nacido en Buenos Aires", bromea Domínguez desde la habitación del hotel en Retiro, donde se adivina, como una mancha borrosa, la costa uruguaya. "En esta novela, más que en otras, no tenía planeado todo de antemano sino que fui avanzando en la narración a medida que me iba planteando problemas", sintetiza el escritor los tres años que le demandó la escritura de *La costa ciega*, que en los próximos meses se publicará en España, Grecia, Italia, Rumania, Holanda y Alemania. "Cuando empecé a escribirla no tenía claro la dimensión que tendría", advierte.

–Aunque no es el tema principal de la novela, ¿por qué las historias que se narran están tan atravesadas por la dictadura militar y la apropiación de menores?

–Estos temas fueron surgiendo a caballo del desarrollo de la historia, no de una manera deliberada. Cuando terminó la dictadura, escribí una novela expresionista sobre los años de plomo; en ese entonces, como muchos otros escritores, necesitaba contestar al impacto de haber vivido los años de la dictadura. Pero necesité veinte años de distancia para que el tema volviera, porque la gran dificultad con la dictadura es evitar que el horror perturbe la ficción. En *La costa ciega* el tema va por otro lado; va por el lado de los malentendidos y las confusiones que mueven el mundo, desde que el mundo es mundo. Pero en este caso aparecen particularmente los que sembró la dictadura, que atravesó a nuestra generación. El personaje de Camboya es heredero de todas esas contradicciones y confusiones, sólo que ella tiene una sensibilidad distinta, y quise confrontarla con la herencia de aquellos años.

–¿Para los jóvenes como Camboya la herencia de la dictadura es una mochila pesada frente a un mundo más escéptico y tal vez menos comprometido?

–No, esa herencia es pesada para todos; todos hemos resignificado el pasado, el personal, el familiar, el histórico, vivimos haciendo eso. Es mucho más pesado, sí, para los hijos de desaparecidos, en particular aquellos que han sido apropiados y se enfrentan a una situación extrema donde su propia identidad aparece comprometida.

"Necesité veinte años de distancia porque la gran dificultad con la dictadura es evitar que el horror perturbe la ficción."

La verdad es que son pasajeros de una saga, obligados y condenados a buscarse a sí mismos para recomponer la realidad. Como dice Eva Giberti, la identidad depende del narrador; eso quizás está reflejado y asumido estéticamente en esta novela. Porque aquí hay un narrador, un tanto misterioso, que se encarga de ir develando poco a poco las cartas ocultas, las confusiones y los malentendidos que padecen los personajes, para el lector y para la mujer que teje en el parador, que es la que escucha la historia.

–Y esa mujer muchas veces le exige al narrador que ordene el relato cuando amaga con irse por las ramas.

–Sí, en realidad es una novela dialógica que está construida por el narrador y por quien escucha, por eso también es una especie de reflexión sobre el relato. La idea era que la novela fuera fruto de una interlocución. En cierta medida, cuando elijo un mundo y me pongo a dialogar con él, asumo la condición de narrador, la posibilidad dialógica de construir un relato por el camino de esa interlocución. En cierta forma lo hizo Conrad en *Lord Jim* y con *El corazón de las tinieblas*; lo hizo Onetti con Santamaría; lo hizo Yahvé con el pueblo judío. Es una manera también de recuperar una reflexión sobre el lugar de la literatura y el lugar del lector.

–¿Qué le interesaba explorar sobre el lugar que ocupa el lector?

–Me interesaba registrar de alguna manera esa idea de que cuando uno cuenta una historia como narrador, siempre algo está ocurriendo alrededor del lector que la lee. Por eso mientras este narrador cuenta la historia de Camboya y de Arturo y de lo que pasó en esa playa de Valizas durante el invierno, algo está ocurriendo alrededor y es lo que él no puede llegar a ver. El lugar del lector siempre es el lugar de la vida, que de pronto queda suspendida para atender una historia. La fascinación que ejerce el relato y la ilusión de la literatura tienen que ver con ese estado de suspensión y con esa idea de que el relato es más nítido que la propia realidad que se vive. El lugar del lector no sólo es el lugar de esa escucha sino de esa construcción de una realidad más definida, artificiosamente construida. Yo no creo en la literatura como ilustración de la realidad. De alguna manera estamos padeciendo una especie de agotamiento de realismo, una deriva lógica que trata de hacer un estudio de campo y después ilustra ese mundo que se quiere dar a conocer por el detalle. Me parece más interesante recuperar otras tradiciones del relato que tienen que ver con el arte de contar, que es lo que *La costa ciega* intenta reflejar.

–¿A qué alude esa ceguera del título de la novela, qué es lo que está vedado y no se puede ver?

–Todos los personajes ven parcialmente, apenas conocen el suelo que pisan, a pesar de que tienen una historia en común, pero esa historia es ignorada, aunque está operando sobre el destino de ellos de una manera ajena a su propia conciencia. A la realidad, para verla, hay que construirla, y se construye usualmente por malentendidos, por sentidos adjudicados que

Guadalupe Lombardo



"Algunos dicen que soy un uruguayo nacido en Buenos Aires", bromea Domínguez.

en este caso un personaje le otorga a otro y que no necesariamente coinciden con lo que el otro está viviendo. Los años de la dictadura aparecen de una manera sesgada, oblicuamente. Creo que el tema de la novela es la novela misma, la propia historia de estos personajes y las confusiones que ha dejado la dictadura en nuestras vidas. La identidad, desde la recuperación de la democracia, se ha intentado reconstruir colectivamente, pero en este caso estoy hablando de la identidad personal.

Domínguez confiesa que ha tomado muchos elementos de la realidad que aparecen mezclados de otra forma en *La costa ciega*, como la escena de la irrupción de las Madres de Plaza de Mayo. "Cuando empezaban a salir por las calles de la ciudad durante la dictadura, con una imagen de vida absoluta y con unas consignas durísimas, generaban un contraste abrumador. Estaban muy solas, luchando cuerpo a cuerpo con las fuerzas de la represión. Entonces el miedo imperaba, pero después fueron acumulando fuerzas." El escritor recuerda también el libro *Ni el flaco perdón de Dios*, de Juan Gelman y Mara Lamadrid. "Me pareció extraordinario, me impactó mucho y tiene que ver con algunas situaciones que toca la novela. Porque aparecen las contradicciones reales de los hijos de desaparecidos con sus familias sustitutas, a veces no sólo porque son chicos apropiados sino porque fueron criados por la abuela. Hay testimonios realmente impactantes en el libro de Gelman, y en particular recuerdo a una muchacha que llegó de Francia para buscar a su padre desaparecido en Olavarría y dice: 'Todos tenían una historia que contar, pero nadie conocía la verdad'. Es una frase literaria; yo digo que habría podido escribirla William Faulkner", subraya Domínguez.

–¿El relato sobre la identidad es también un relato de ficción?

–Claro. En el caso de un bebé apropiado por una familia sustituta, como hubo tantos, son hijos de una ficción pero hecha realidad, a tal punto que no se puede deshacer, no se puede corregir, está consumada. La política, la Justicia, la sociedad, alientan ese conocimiento de la verdad porque hay una vocación de verdad y porque creemos que la verdad es liberadora, pero no necesariamente es así. Esa es una frontera que la mayoría no cruzamos; hay que construir una realidad a partir del desocultamiento de un crimen en la historia personal.

> "El lugar del lector siempre es el lugar de la vida, que de pronto queda suspendida para atender una historia."

–Saber demasiado sobre ese crimen hace tambalear toda la estantería personal...

–Estamos en la órbita de la tragedia griega, estamos en el conflicto de Edipo, en el conflicto de Hamlet, estamos en esa dimensión mítica. En el caso de *La costa ciega* aparece un poco reflejado en esa duda final de Arturo: si le da a conocer a Rosie su identidad, destruye lo que ama porque él se enamoró de ese reflejo. Son situaciones que a mí como narrador me compete mostrar dentro de un objeto que quiere ser bello, con un relato bello.

–¿Por qué en esta novela se repite su predilección por lugares de tránsito, paradores, playas, espacios donde quizá las personas son más frágiles?

–Mis últimas novelas tienen que ver con espacios fuera de la ciudad, o vinculados a ella pero desde cierta periferia, como puede ser en *La casa de papel*, que también termina en una playa de Rocha, a cincuenta kilómetros más o menos de *La costa ciega*, o *Tres muescas en mi carabina*, ubicada en un espacio que bordea los escenarios más transitados de la literatura urbana. Me doy cuenta de que esto se ha repetido en las últimas novelas y quizá me permita encontrar un espacio de referencia más libre, más despojado, una confrontación más llana entre la dimensión de los conflictos humanos y las fuerzas de la naturaleza.

–¿Por qué la naturaleza es tan hostil en *La costa ciega*?

–La naturaleza es hostil; la mayoría de la gente conoce esos balnearios de la costa uruguaya en verano, con aguas templadas, pero esos lugares son muy duros en invierno. La naturaleza suele ser hostil porque maneja fuerzas superiores. Claro, por momentos puede ser placentera, pero la confrontación en ese escenario me permite captar algunas cosas que en el ámbito urbano se desdibujan. Me gusta transitar por las orillas, quizá sea una cosa que me venga de mis lecturas de Haroldo Conti, que era un escritor siempre en fuga de la ciudad hacia las orillas, hacia los lugares menos transitados, donde hay un espacio de aventura personal.

–Bueno, se podría decir que usted también se ha fugado de Buenos Aires...

–Sí, emigré en el '89 y cambié esta gran ciudad por una "aldea" como Montevideo. Y fue una especie de fuga, y allá me fui quedando. Algunos me consideran tan uruguayo como argentino y dicen que soy un uruguayo nacido en Buenos Aires *(risas)*. Por lo general la mayoría de los escritores, músicos, artistas, hacen el tránsito de Uruguay a Buenos Aires; yo hice el tránsito inverso, como años atrás ya lo había hecho Elvio Gandolfo, y ya estamos fundando un ida y vuelta en la literatura rioplatense. Connotamos al Río de la Plata más a nivel simbólico que real porque desconocemos la riqueza de toda la fauna humana que se agita en las orillas del río, tanto de un lado como del otro.

La ficha

Carlos María Domínguez nació en Buenos Aires en 1955 y desde 1989 vive en Montevideo. Es autor de las novelas *Pozo de Vargas* (1985), *Bicicletas negras* (1991), *La mujer hablada* (1995, premio Bartolomé Hidalgo), *Tres muescas en mi carabina* (2002, premio Juan Carlos Onetti); las biografías *El bastardo* (1997), sobre la vida del escritor Roberto de las Carreras, y el libro de cuentos *Mares baldíos* (2005), entre otros títulos. Fue secretario de redacción y director de la revista *Crisis*, jefe de redacción de *Brecha*, y actualmente colabora en *Brecha* y *El País* Cultural. Con su novela *La casa de papel* obtuvo los premios de la Fundación Lolita Rubial y de los Jóvenes Lectores de Viena, Austria, y en 2007 fue finalista del Athenas Price for Literature, en Grecia; vendió más de 100.000 ejemplares y fue traducida a dieciocho idiomas.

Democracia y DD.HH.

En diciembre del año pasado, al conmemorarse 25 años de la recuperación de la democracia y sesenta de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por la Asamblea de las Naciones Unidas, se realizó en la Biblioteca Nacional un seminario que tuvo estos ejes temáticos: derechos económicos, sociales y culturales; inclusión, participación, ciudadanía plena; equidad de género y desarrollo humano. Aquella vez, distintas voces calificadas, provenientes de diversas disciplinas, reflexionaron sobre los desafíos actuales de la democracia. Las exposiciones fueron compiladas por Carlos Eroles y publicadas por editorial Paidós, dentro de la colección Tramas Sociales, bajo el título *Democracia y derechos humanos*. El libro incluye trabajos de Eduardo Jozami, Edgardo Mocca, Sergio Caletti, Agustín Salvia y Julieta Vera, Alejandro Rofman, María Alicia Gutiérrez, Carlos Eroles, Marcelino Fontán, Ricardo Forster, Federico Schuster y Jana Silverman.

El secreto más visto

La película *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Soledad Villamil y Guillermo Francella, encabezó por séptima semana consecutiva la asistencia a cines, con 146.788 espectadores y un acumulado de 1.593.791, y recaudó 586.243 dólares en las carteleras de todo el país. Asimismo, en su tercera semana, *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro, protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Pablo Echarri, se ubicó tercera con 55.355 espectadores, y recaudó 216.320 dólares y un acumulado de 1.277.993. Entre las diez más vistas, estuvieron: *Destino final 4* (56.962 espectadores), *Sector 9* (36.884), *La huérfana* (27.799), *Cuestión de principios* (23.405), *Bastardos sin gloria* (23.683), *Julie & Julia* (21.284), *Te amaré por siempre* (12.085) y *Tinker Bell y el tesoro perdido* (13.386). Esto suma un total de 417.641 boletos vendidos.

El Génesis según Crumb

El ilustrador Robert Crumb, famoso por las salvajes fantasías sexuales que ha desplegado en papel, presentó ayer en París su versión ilustrada del primer libro de la Biblia, el Génesis. “El texto es de lo más bizarro y torcido, y a la vez está muy arraigado en nuestra cultura”, lo describió Crumb. “Para mí no es un texto sagrado, sino un mito lleno de historias e imágenes vigorosas”, dijo el dibujante estadounidense de 66 años, que vive desde hace casi dos décadas en el sur de Francia y es considerado un viejo maestro de la escena del comic alternativo. “Es increíble que millones de personas se tomen tan en serio este texto, pero la humanidad está loca”, afirmó Crumb, que se describe como no religioso pero “en búsqueda espiritual”. “Dibujé a propósito a Dios como un patriarca de pelo largo y barba blanca, como lo imaginan las personas”, contó, y aclaró que algunos fieles pueden quedar impresionados con su versión, por haber sido trabajada “sin miedo”. En Estados Unidos el libro será editado con una faja que dice que los menores sólo pueden leerlo bajo la supervisión de un adulto.

“Tanguera” en Nueva York

El musical argentino *Tanguera* debutará en el teatro City Center de Nueva York el próximo 7 de octubre. Con 30 bailarines en escena, el espectáculo, que ya ha recorrido escenarios de todo el mundo, recrea una historia de amor no correspondido de principios del siglo XX: una joven francesa que cae en la prostitución llega a Buenos Aires, donde conoce al soñador e idealista trabajador de puertos Roberto. Gracias a una audaz combinación de baile, canciones y música, con una orquesta de tango en vivo, el show recibió cinco premios de la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Argentina por Mejor musical, Mejor producción, Mejor coreografía, Mejor iluminación y Mejor interpretación femenina, así como un premio Clarín al Mejor musical de 2002, año de su estreno. Entre otros ciudades, *Tanguera* ya recorrió Santiago de Chile, Madrid, Tokio, Berlín y París y el 21 de octubre se presentará en Florida.

Pese a algunas protestas, Leonard Cohen brilló en Tel Aviv

La vieja ceremonia en Israel

El maestro canadiense reunió a más de 45 mil personas en un concierto destinado a abogar por la reconciliación, la tolerancia y la paz. Planeaba otro en Ramallah, también a beneficio, pero debió suspenderlo por la acción de grupos de boicot.

Por Donald Macintyre *

Se trató de un Leonard Cohen a la antigua. “No sabemos cuándo caminaremos nuevamente por aquí”, le dijo al público que agotó las entradas del estadio de fútbol Ramat Gan. “Pero les prometemos que daremos todo lo que tenemos esta noche.” Y lo hizo. Enseguida se disipó cualquier preocupación que pudieran tener los fans después de que el cantante, compositor y poeta canadiense, de 75 años, se desmayara mientras cantaba “Bird on the Wire” en Valencia, España, hace diez días (aparentemente por haber ingerido comida en mal estado). Risas incrédulas salieron desde la multitud hacia esos versos familiares de “Chelsea Hotel”, la seductora elegía a su *affaire* de fines de los ’60 con Janis Joplin: “Me dijiste otra vez que preferías hombres apuestos/ pero que por mí harías una excepción”. Y ciertamente el maestro, de tradicional traje y sombrero fedora, se veía y sonaba excelente en la noche de septiembre todavía cálida de Tel Aviv, en lo que fue su primer concierto en Israel después de más de veinticinco años.

Literalmente, él salió bailando del escenario antes de cada uno de los tres bises, uno de los cuales encantó a la embelesada multitud a pararse en un excitado canto colectivo, con miles de manos moviendo sus palitos verdes brillantes al compás de “So Long Marianne”. El, con su voz de bajo barítono, estuvo en su pico, desde una gloriosamente funky “I’m Your Man” hasta la oscura y misteriosa “Famous Blue Raincoat”. Y, por supuesto, “Hallelujah”, que sirvió como recordatorio de que ninguna de las numerosas versiones son tan buenas como la de Cohen. Pero, tratándose de Israel, el contexto político no puede ser ignorado. El cantante, judío como la vasta mayoría de su público, había anunciado su show del jueves pasado como “Un concierto por la Reconciliación, la Tolerancia y la Paz”. Y no se trataba del usual lugar común vacuo, porque él se comprometió a donar las ganancias –estimadas entre 1,5 y 2 millones de dólares– a una nueva fundación de la que participa, para promover proyectos de coexistencia. Uno de éstos es el Círculo Paterno/Forum de Familias, una organización única de desconsolados israelíes y palestinos que perdieron a sus familiares cercanos en el conflicto y que se reúnen regularmente para compartir sus dolorosas experiencias por la división.



A los 75 años, el siempre elegante Cohen está en un nivel artístico altísimo.

> “Fui encarcelado durante cuatro años, perdí a mi hermano. Estoy orgulloso de que Leonard Cohen nos apoye.” A. Awwad

A la luz de las protestas por que hiciera un show en Tel Aviv de los que proponen un boicot cultural a Israel, Cohen tenía planeado un concierto similar en la ciudad de Ramallah, con las ganancias destinadas a grupos de apoyo a prisioneros palestinos. Pero ese show fue impedido por quienes llevan adelante campañas de boicot –incluidos, según su manager norteamericano Robert B Kory, varios “académicos” británicos–, que argumentan que conciertos como éste y el de Paul McCartney el año pasado validan a Israel como un “país normal”, mientras pisotea los derechos de los palestinos.

La Campaña Palestina para el Boicot Cultural y Académico a Israel (Pacbi) dijo que esos intentos de “balance” no sólo “igualan inmoralmente al opresor con el oprimido (sino) que son actos conscientes de complicidad con las violaciones de leyes internacionales y derechos humanos de parte de Israel”. La campaña ha tenido nuevos bríos por la ofensiva de Israel durante el último invierno boreal en Gaza, que dejó más de 1300 palestinos muertos. Pero el Círculo de Padres permaneció inmutable. En la recepción anterior al concierto, el escritor y defensor de la paz David Grossman dijo: “Parece muy fácil creer que la guerra es la única posibilidad y que los israelíes y los palestinos continuarán matándose unos a otros”. Pero Grossman, cuyo hijo –que era comandante de un tanque– murió durante el último fin de semana de la guerra del Líbano en 2006, agregó: “Pero todos los que nos reunimos esta noche sabemos lo que les infligimos a los demás y el precio que hemos pagado. Leonard Cohen, a través de su arte, indica que él entiende este sufrimiento”.

> “Los interesados sinceramente en defender los derechos palestinos no deberían tocar en Israel y punto.” Pacbi

Otro de los 47 mil asistentes al concierto fue Ali Abu Awwad, un palestino de 37 años que fue encarcelado durante cuatro años debido a su participación en la primera Intifada y cuyo hermano Yusef fue baleado y muerto en el comienzo de la segunda. Desde entonces, Awwad ha viajado a mezquitas y sinagogas de Europa y Estados Unidos en nombre del Círculo de Padres junto a Robi Damelin, una israelí de 65 años que se quejó de que la ocupación está “matando la fibra moral de Israel” y cuyo hijo David fue asesinado por un francotirador palestino mientras servía en el ejército en 2002.

“No es nuestro destino seguir muriendo”, dijo Awwad. “No puedo boicotear a un gran corazón como Leonard Cohen. Fui encarcelado durante cuatro años, mi madre también. Perdí a mi hermano. Estoy orgulloso de que Leonard Cohen nos apoye.” Para el Pacbi, “aquellos interesados sinceramente en defender los derechos palestinos (...) no deberían tocar en Israel y punto”. Pero para Cohen, la reconciliación a nivel local, aunque modesta en su alcance, se refleja en los versos de “Anthem”, la canción que cantó apropiadamente después de hacerle propaganda al trabajo del Círculo de Padres desde el escenario: “Hay una grieta, una grieta en todo/ y así es como entra la luz”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

MUSICA Festival Música del Alma, en Maipú

Cóctel de tradición y modernidad

Por Cristian Vitale

El encuentro creado por el cantante Cristóbal Repetto combina recitales en vivo con proyección de documentales. Ya pasaron por el pueblo bonaerense Pedro Aznar, Litto Nebbia y Fernando Cabrera, entre otros. Este fin de semana se presentó Bruno Arias.

El tren para dos veces en Maipú: una en la noche profunda, y otra al mediodía, cuando la claridad brilla a pleno. La puerta de salida del vagón, en cualquiera de las circunstancias, es la de entrada a un mundo en calma. Casi quieto. De día y de noche. No hay aquí construcciones que tengan más de dos pisos en vertical. Tampoco avenidas, peatonales, ni shoppings o espacios que tiendan a la superficial sociabilidad mundana. El aire es otro, el paso de hombre, más lento; la estación es una postal inolvidable y el frío se siente un poco más que en la urbe monstruo. Es Maipú un pueblo con unos once mil habitantes –si se incluyen Las Armas y Santo Domingo–, una plaza inmensa, colorida y limpia; algunas casonas centenarias; leyendas de gauchos churrasqueros; caballos al galope, y una mirada abierta, desde cualquier ventana, a la insondable pampa húmeda. Está más cerca de Mar del Plata que de Buenos Aires –120 a 280, kilómetros más, kilómetros menos–, y casi juega de local con el mar. "Somos como una ciudad satélite de Mar del Plata –dice alguien por decir, sentado en el rincón de un bar–; un rato para acá, un rato para allá, y estás en la costa", se ríe.



Bruno Arias deleitó con sus duendes, huaynos y bailecitos.

Como todos los pueblos, al menos los del corredor sur, el clima humano mezcla la calidez de buena gente –atenta, generosa– con el conservadurismo propio de las ciudades donde todos se conocen con todos. Don de gente y control social, dicho distinto. Por ahí habrá husmeado, se intuye, uno de los hijos pródigos de la localidad, Cristóbal Repetto, cuando, lejos de emigrar a las ciudades pulpo como hacen muchos jóvenes –y olvidarse–, eligió apostar al cambio, a mirar(se) hacia dentro. A sumar calidad a la calidez propia del terruño para restarle quietud. Prejuicios. "Nuestro objetivo es doble: dotar a nuestra localidad de un evento singular y potenciar su desarrollo socio-cultural", sintetiza él, cantante de tango –como se sabe– y enorme melómano de las músicas del mundo. Junto a su compañera de la vida –también de Maipú–, Natalia Vega, Repetto craneó un ciclo que combinara recitales en vivo con proyección de documentales, soñó un nombre (Música del Alma) y lo presentó a las autoridades. Y fue aceptado. "Apostamos a conjugar tradición y modernidad, a combinar artistas consagrados con nuevos valores, como el Festival Pirineos del Sur, pero acorde con nuestras posibilidades", dicen ambos.

Apoyado por la Municipalidad en general, y por la Subsecretaría de Cultura y Educación en particular, bajo la transpiración de dos motorcitos culturales en acción como Fabián Maya y María Amalia Otero, y apadrinado por Gustavo Santaolalla, el ciclo va por el cuarto año; y el éxito, cuando se construye a cachet bajo pero corazón grande –"a pulmón"–, es innegable: Repetto ha logrado llevar a su tierra a Liliana Vitale, Lisandro Aristimuño, Laura Ros, Cuti y Roberto, Paola Bernal, Rubén Goldín, Suma Paz, al dinamarqués Palle Windfert, Kevin Johansen, Litto Nebbia, Gabo Ferro y Fernando Cabrera, entre otros. Y ha mostrado, a través de documentales homenaje, las vidas de Víctor Jara, Oscar Alemán, Atahualpa Yupanqui, Chavela Vargas y Carlos Carabajal. Cualquier evento así, de esta envergadura –con su componente de diversidad de géneros e inquietud– hubiese concitado mayor interés mediático de no ser por las barreras geográficas. Pero pasó, y pasa. Este año, durante la IV edición, unas 1300 personas pudieron ver y escuchar, tal vez por primera vez en sus vidas, a Luna Monti y Juan Quintero; a la uruguaya Ana Prada, Pedro Aznar y Beto Caletti, entre otros.

"Dedicado al malón de la paz de 1947, es en contrafestejo del 12 de Octubre", dijo Arias al hacer "Coya en la ciudad".

Ahora fue el momento de Bruno Arias. El changuito volador llegó con sus duendes, huaynos y bailecitos en el Centro Cultural Leopoldo Marechal para dar un recital conmovedor. Ante las 160 sillas ocupadas, el jujeño de El Carmen, junto al "charanguito" volador (Oscar Miranda), Juanjo Bravo en batería y Ramón Córdoba en guitarra, se brindó pleno con un repertorio informal –muchas canciones inéditas– que, fácil comprobarlo, eternizó las sensibilidades colectivas. Ante un clima intimista –súper respetuoso, además–, Arias trasladó a los campos del sur cercano la historia de la coplera, pastora y bailarina de su tierra –"Marianita"–; contó, a través de una hermosa canción, la infancia del poeta de la puna Domingo Zerpa; revisitó la bella "Guanuqueando", de Ricardo Vilca, sostenido en las finas sutilezas del charango de Miranda; se paseó por el clásico bailecito "Viva Jujuy"; logró un larguísimo aplauso tras "Zamba de los mineros" –que supo cantar con Mercedes Sosa en el ciclo Folkloristas– y otro, cerrado además de largo, cuando tocó una médula central en medio de un inconsciente colectivo que sabe de indios y fuertes, de matanzas y conquistas: "Coya en la ciudad". "Dedicado al malón de la paz de 1947, este tema es en contrafestejo del 12 de Octubre", dijo el compositor, ante el momento cenit de la noche.

Música del Alma sigue en octubre. El 10 con la cubana Yusa; el 17 con los uruguayos Edú Lombardo y Pablo "Pinocho" Routín; y el 31 –última fecha hasta el año que viene– con Javier Malosetti y Rubén Rada –juntos– en el Teatro de la Sociedad Italiana, cuyas 500 localidades –según los organizadores– volarán desde el vamos. Un puñado de soñadores, al cabo, pudo lo que nadie cuando lo que se busca es el negocio con la excusa del arte: enriquecer un imaginario a veces invadido por el "deber escuchar" que proponen los canales masivos, sin la necesidad de "ir hacia" sino con la de "quedarse en". No es poco. Es mucho más que mucho. "Hubo un antes y un después de Música del Alma", lanza Repetto, y ríe, satisfecho. Está proyectando *La Matinée*, un documental sobre murgueros veteranos del Uruguay, mientras en el pueblo cae la noche. Y nadie espera el último tren.

Dos personajes para la actriz Marina Merlino

El encuentro de mundos opuestos

Por Carolina Prieto

Con pocas horas de diferencia, Merlino se entrega a dos experiencias teatrales muy diferentes: se luce en el melodrama musical *Nada del amor me produce envidia*, donde canta y actúa con dirección de Diego Lerman, y protagoniza *Tú eres para mí*, de Mariana Obersztern.



Marina Merlino es actualmente una de las actrices más destacadas del off.

En una diminuta sala de teatro ubicada en una esquina de Palermo, los sábados casi a la medianoche sucede una experiencia íntima y poderosa. Marina Merlino, 38 años, actriz exquisita que prefiere elegir los trabajos antes que multiplicarse compulsivamente, se convierte durante poco más de una hora en una costurera de pueblo de los años ’30 cuya vida se limita a su taller. Muy dedicada, algo cursi y de una compostura impostada, canta tangos con voz finita mientras deshilvana un mundo de emociones contenidas entre retazos de tela, hilos y pruebas a un maniquí, su único interlocutor. Tan sólo una vieja máquina Singer, un cuerpo inanimado y un sutil diseño de luces bastan para que la intérprete chupe al público y lo envuelva en una atmósfera plácida. Habla y canta como si fueran una misma cosa, sin interrupciones, pero los mundos que disparan la palabra y la música son casi opuestos. Una apariencia de estabilidad, independencia y desamor por un lado; y una explosión de emociones y pasión por otro. Pasa de un registro al otro como si nada, con su vocecita aguda que se potencia al cantar, sus gestos delicados y precisos.

Nada del amor me produce envidia, la frase que la protagonista desliza inmutable, es el título de este impecable unipersonal con dirección del cineasta Diego Lerman y dramaturgia de Santiago Loza, que se presenta en la sala del Espacio Tadrón (Niceto Vega 4802, 23.30 horas) y viene de girar por el sur de país, convertido en una de las perlas de la cartelera local lejos del resplandor de las marquesinas. La obra no tiene pretensiones, se concentra en una anécdota de resonancias fuertes, y respira un rigor altísimo en los distintos rubros. Actuación, dirección, texto, luces, escenografía, vestuario y banda sonora se articulan como un reloj suizo. Unas pocas horas antes, en el Portón de Sánchez (Bustamante 1034, sábados a las 21 horas), Merlino protagoniza la nueva obra de Mariana Obersztern, *Tú eres para mí*, donde da vida en un registro distinto y teñido de cierto extrañamiento, a Elizabeth, una novia que no tolera la partida de su chico, insiste obsesivamente en volver y deviene una verdadera pesadilla. Siempre mantiene una economía de recursos y su presencia se impone sin grandilocuencia, con una gran capacidad para emocionar y hacer reír, tal vez sin proponérselo.

Criada en Benito Juárez, María se mudó a los 18 años a Buenos Aires para estudiar expresión corporal y después actuación con Alejandro Urdapilleta, Ricardo Bartís y Julio Chávez, desoyendo la condena materna. “Mi mamá se crió en el campo y me dijo, de chica, que si iba a ser actriz me iban a dar muchos besos. Me dio un asco tremendo. Desgraciadamente, eso no pasó”, bromea. En cambio, sí protagonizó obras consumadas del off porteño como *El aire alrededor* (de Obersztern), *El niño en cuestión* (Ciro Zorzoli); y en cine Diego Lerman la dirigió en *Mientras tanto* y *Tan de repente*. “Es la primera vez que hago dos obras en forma simultánea. Son muy distintas, pero tienen en común un manejo especial del lenguaje. Elizabeth mide lo que va a decir, se regodea del sentido de las palabras que usa, es muy literal. Y la costurera habla muy bien”, dice la chica que no sucumbió al fragor de la gran ciudad y disfruta de un éxito consolidado a través del boca en boca. Fue ella misma el origen del proyecto. Hace un par de años, cuando estudiaba bel canto, le acercaron unas partituras que cantaba Libertad Lamarque. Se sumergió en el mundo de la cancionista y dio con un universo familiar. “Los tangos que escuchábamos en casa, las películas que veíamos, el radioteatro que llegué a escuchar con mi mamá. Mi papá no podía hablar porque sufrió un accidente cerebrovascular, pero lo único que decía de corrido eran las letras de varios tangos”, asegura. Merlino investigó sobre las cancionistas de la época –“las que no llegaban a dedicarse al canto optaban por la costura”–, y junto a Lerman y Loza pergeñaron este melodrama musical, un encadenamiento de texto y canciones que dibujan un micromundo intenso que nunca estalla. O casi. Es que la protagonista no reconoce la soledad ni la necesidad de una compañía; pero el vacío y el deseo se le cuelan a pesar de ella misma en valses y tangos que canta con una afinación envidiable. “Volvé”, “Besos brujos”, “Loca”, “Envidia”, “En esta tarde gris” y “Suavemente” desmienten lo que antes dijo. Ella no se inmuta y sostiene esa doble cara como si nada. La resistencia y la condena del amor son imperdibles; la interpretación de los tangos sacude hasta al espectador más frío.

“El espectáculo te va enredando y va tejiendo una trama. Yo siento que estoy en un barco, empiezo a remar y voy llevando al público”, comenta. En esas aguas, la costurera se cruza con la Novia de América (a quien admira e imita y para quien crea un vestido soberbio) y con Evita, que se entera de su genialidad con las telas, la visita en el taller y quiere comprar el mismo atuendo que tiene listo para Libertad. Merlino transmite con tanto detalle el encuentro con las dos mujeres, que es como si uno lo viera en directo. Dice que no le resulta difícil sostener el tono agudo durante todo el espectáculo, y algo de esa colocación reaparece en el personaje de Elizabeth. Por estos días, la actriz ensaya otra obra con dirección de Cristian Drut (*Crave*, *Apenas el fin del mundo*) y no puede imaginar otro proyecto personal que la comprometa tanto como *Nada del amor...* Es más, este trabajo acaba de agregar una función más (los viernes a las 21) y se prepara para participar en octubre del Festival Internacional de Buenos Aires, para el cual fue seleccionado.

Cielo Rojo: el sueño bolchevique

Biodrama de la revolución

El sueño no ha terminado. O eso es lo que propone *Cielo Rojo: el sueño bolchevique*, la obra que la directora Helena Tritek presenta los domingos de octubre a las 17.30 en el Patio de Actores (Lerma 568). Es la tercera temporada de la puesta surgida en el ciclo Octubre Rojo, que el Centro Cultural Ricardo Rojas organizó por los 90 años de la Revolución Rusa. Sólo que en su tercera temporada las palabras de los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski se funden en las viejas canciones populares soviéticas que Gypsi Bonafina entona en vivo.

En la pieza, que podría definirse como un biodrama, Teresa Cura recuerda sus días de afiliada al PC de Córdoba. A partir de allí se enlazan las vidas y obras de dos grandes poetas soviéticos de la revolución: Maiacovsky y Ajmatova, retratados desde sus comienzos en el cabaret literario Linterna Roja a la exaltación tras el fin del zarismo y el comienzo de una nueva era. Como dato de color, Bonafina fue galardonada como mejor actriz de reparto en los premios Florencio Sánchez por su labor en la obra, que este mes finaliza su tercer año en cartel, tras su paso a sala llena durante el año pasado por Timbre 4 y el Patio de Autores.

TEATRO Guillermo Rodoni montará en Brasil una escena de *El Quijote*

Imagen gozosa de lo imposible

El director argentino participará de la versión teatral de la novela de Cervantes montada por su colega colombiano Santiago García. Las doce escenas serán actuadas por elencos de varios países latinoamericanos, que sumarán un centenar de intérpretes.

Por Cecilia Hopkins

El director colombiano Santiago García, creador del mítico grupo La Candelaria, estrenará en pocos días más *El Quijote*, versión teatral de la novela de Cervantes. El montaje, que tendrá características multinacionales, se realizará el 1º de octubre próximo en San Pablo, Brasil. Cada una de las doce escenas estará a cargo de igual número de directores provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, Guatemala, México y Perú, especialmente invitados para la ocasión. Cada grupo tuvo la libertad de elegir su modo de trabajo, si bien la musica de cada escena abrevará en la tradición del país a cargo. En estos días, el mismo García está trabajando en el armado final del espectáculo, en la integración de las escenas, previamente ensayadas en los países de origen de los cien intérpretes participantes. El estreno se realizará en el marco del Segundo Foro Iberoamericano de Cultura, el cual girará en torno del tema "Arte y Transformación Social". En esa oportunidad se lanzará la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, un emprendimiento que impulsan, entre otros, el cubano Rolando Hernández, el colombiano Jorge Blandón y el argentino Guillermo Rodoni, director invitado por García para preparar una de las escenas de *El Quijote*.

"Habrá doce actores para doce Quijotes –le cuenta Rodoni a **Página|12**–. Cada uno aportará su mirada y perspectiva desde la cultura del país al que pertenece." Al director y a su grupo, La Comedia de Campana, les fue asignada la escena en la que el caballero andante le da consejos a Sancho Panza, su escudero, al momento de convertirse en gobernador de la Insula Barataria. "La puesta de *El Quijote* es perfecta para el lanzamiento de la Red, porque actualiza el significado de la palabra utopía en nuestra contemporaneidad", opina Rodoni. Y en relación con el desafío que la puesta implica, el director agrega: "Lo hacemos porque sabemos que también hoy se nos exige buscar en el teatro una imagen gozosa de lo imposible y lo utópico que tanto necesita nuestro público, en una situación mundial de desesperanza y caos". El evento cuenta con el apoyo del país anfitrión, además de las instituciones internacionales IDEA (Asociación Internacional de Teatro y Educación) y AITA (Asociación Internacional del Teatro de Arte), institución de la cual Rodoni es el representante sudamericano.

–¿Cuáles son las propuestas de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad?

–Se trata de una organización creada por colectivos teatrales de diversos países de América latina, hermananados por sus experiencias de transformación social y humana por medio del teatro en comunidad. Participan de su creación decenas de redes y movimientos teatrales que representan centenares de grupos, directores y dramaturgos que comparten la misma visión en relación con que el teatro debe ser un eficaz instrumento para la elevación de los niveles cultural, educativo y humano de nuestras comunidades latinoamericanas.

–¿Cómo encaró la escena que le asignaron?

–La escena comienza con Don Quijote diciéndole a Sancho: "Mira, Sancho, cómo se viene el alba, alegre y luminosa". Al leerla en el contexto del proyecto que nos ocupa, no pude evitar asociarla con esta realidad extraña que está viviendo nuestro continente sudamericano, donde pareciera que la esperanza se va haciendo un lugar en la mayoría de los países.

–¿Tomó alguna decisión estética para darle a la escena un toque distintivo?

–Puse un par de músicos que hacen sonar una milonga con guitarra y bandoneón. A su ritmo, Don Quijote y Sancho Panza, caminando lentamente mientras toman mate, atraviesan la escena desde proscenio hasta foro, desde donde va surgiendo el citado amanecer. Así arranca la cosa, que finaliza exactamente de la misma manera, con esos dos personajes caminando lento, al ritmo de milonga, en dirección a un nuevo amanecer.

–¿De qué temas cree habla su escena?

–A poco de haber comenzado la escena, entran unos sastres que vienen a vestir a Sancho para desempeñarse como gobernador. Esos sastres, que llegan enviados por el Duque, no darán muchas explicaciones ni pedirán permiso. Sin esperar respuesta alguna comienzan a actuar sobre Sancho. Pensamos qué cosas podrían ser pequeños iconos que contribuyeran a dar la imagen de un mandamás latinoamericano. Como hay mucha experiencia sobre eso, enseguida aparecieron los anteojos para sol, alguna charretera, una cachiporra, alguna estrella en el pecho...

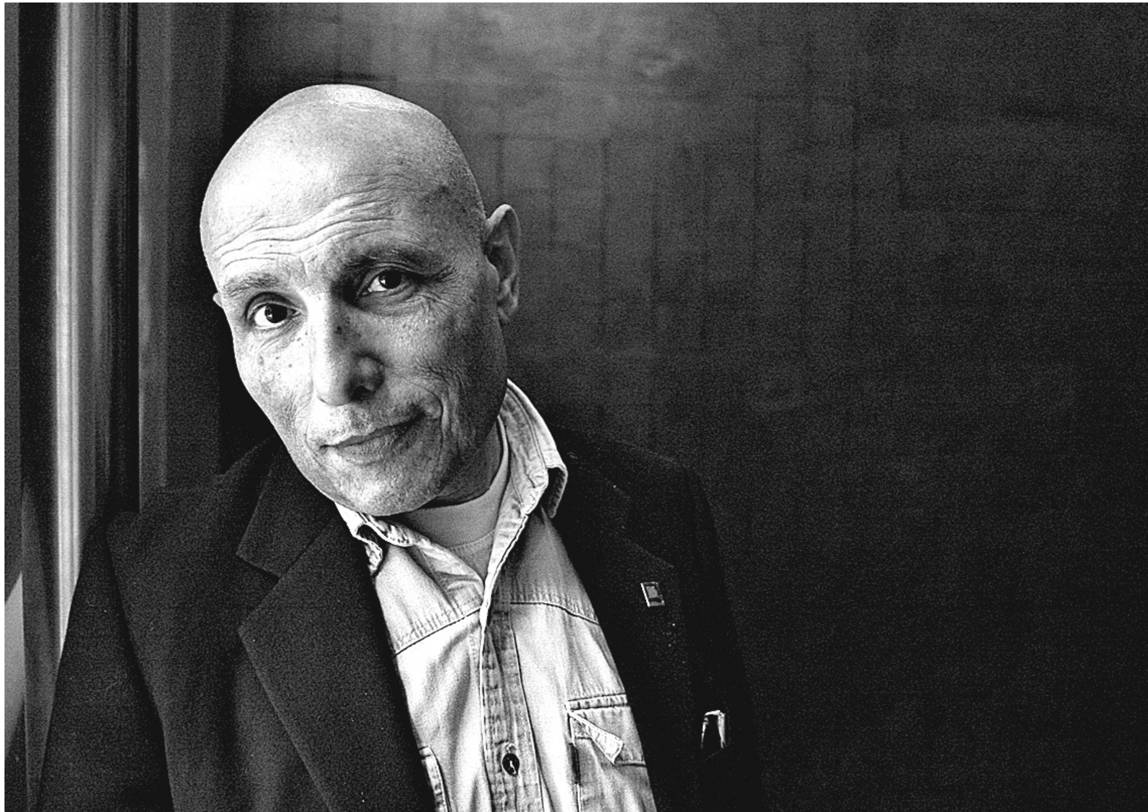
–Pero los consejos del Quijote a Sancho van en la dirección opuesta...

–Justamente, esos sastres, amparados en una posible ley de obediencia debida, vienen a utilizar la credulidad de Sancho para beneficiar al poder. En ese momento, Sancho Panza es el verdadero protagonista de la escena, tironeado por dos fuerzas opuestas e incompatibles entre sí.

–Es que hasta Sancho se siente tentado por el poder...

–En algún momento dice: "No lo puedo ocultar, mi amo, mi deseo de mandar, aunque sea un hato de ganado..."; pero finalmente opta por seguir los consejos de Don Quijote. Y la fuerza que decide la pulseada es tal vez la profunda admiración que siente por quien es su amigo y cuyos códigos dan sentido completo a la vida. Si miramos el panorama de nuestra sociedad de hoy, ¿qué es lo que falta? ¿Faltan Quijotes? ¿Faltan Sanchos? Lo que seguramente no faltan son duques y sastres...

Rafael Yohai



En la escena de *El Quijote* que montará Rodoni sonará una milonga con guitarra y bandoneón.

Una luz para borrar tinieblas

"*El Quijote* para el teatro es un desafío. Se tiene noticia cierta de que la primera presentación teatral del personaje tuvo lugar en una plaza pública de Lima, Perú, en 1607, pocos años después de la publicación de la novela de Cervantes. Ese es un mérito que nos corresponde a los latinoamericanos como pioneros de los múltiples intentos, más de cien, de montar o hacer versiones teatrales de las aventuras del famoso Hidalgo de la Triste Figura. Hoy, ese reto lo asumimos con toda la responsabilidad y osadía que exige acometer semejante aventura. Es un tamaño despropósito, tal como el del mismo Caballero, al que en su desvarío le dio por reparar el mundo. La visión alucinada de un mundo mejor o de una luz que permita borrar las tinieblas se vuelve perentoria y toda sociedad en condiciones similares la busca y a veces la encuentra precisamente en el arte, en la literatura, en la música, en la poesía o en el teatro."

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

8.50
2-TEVE COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
7-ENCUENTRO.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.

23.00
7-HISTORIA PRESENTE.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El amigo americano*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.



Extras

Ricky Gervais en el BAC

Así como en *The Office* su creador y protagonista, Ricky Gervais, ponía el acento en los empleados de una oficina y las complejas relaciones entre ellos y su jefe, todo con una mirada muy sarcástica, en *Extras* –que el British Arts Centre (Suipacha 1333) comienza a difundir a partir de hoy a las 18 en su sala de video, con entrada gratuita– Gervais vuelve a hacer una *reality comedy,* pero ahora poniendo el foco en los sets de filmación desde el punto de vista de los cuadros secundarios, los figurantes que sueñan con tener unas líneas de diálogo. De esta manera, Gervais hace una crítica despiadada del mundo del cine y de esa obsesión enfermiza de actores y directores que es la fama. Producida por la BBC y HBO, *Extras* tiene dos temporadas en su haber y fue un éxito de público, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos. La historia está centrada en Andy Millman (Gervais), un actor que tiene que conformarse con pequeños papeles de extra. En todos los episodios aparecen como invitados especiales, interpretándose a sí mismos de una forma muy cáustica, grandes figuras del cine y la música de Gran Bretaña y de Hollywood, como Ben Stiller, Kate Winslet y David Bowie, entre muchos otros. Más información en www.britishartscentre.org.ar

Festival Alec Guinness

Las nuevas generaciones quizá sólo lo conozcan por su interpretación de Obi-Wan Kenobi, el mentor de Luke Skywalker en la saga de *La guerra de las galaxias*, pero este caballero de la corona británica ya tenía en su haber una vasta filmografía antes de lanzarse al espacio sideral. Sir Alec Guinness (1914-2000) estudió teatro e interpretó obras clásicas en el prestigioso Old Vic de Londres. Pero su debut cinematográfico llegó recién después de la Segunda Guerra Mundial, con su trabajo en *Grandes ilusiones* (1946), como el tímido Herbert Pocket. A lo largo de su frondosa carrera –más de 60 films y telefilms– interpretó una galería de personajes muy distintos entre sí: al diabólico Fagin en *Oliver Twist* (1948); ocho papeles diferentes –incluso una mujer– en la comedia *Ocho sentenciados* (1949); al rígido coronel Nicholson de *El puente sobre el río Kwai* (1957); fue un vendedor de aspiradoras a la vez que espía internacional en *Nuestro hombre en La Habana* (1959) y también un príncipe del desierto en *Lawrence de Arabia* (1962). Todos estos clásicos y muchos más se verán en el Festival Alec Guinness que el British Arts Centre (Suipacha 1333) despliega a partir de hoy y durante todos los martes de octubre, en dos horarios: a las 17 y a las 20 horas, con entrada gratuita.

CINE “Antes de la nouvelle vague”, retrospectiva en la Sala Leopoldo Lugones

Los padres de la nueva ola

El ciclo que comienza hoy y se extiende hasta el 13 de octubre recupera antecedentes fundamentales de la obra de François Truffaut y Jean-Luc Godard y los pone en perspectiva con el movimiento que cambió para siempre la concepción del cine moderno.

Cincuenta años atrás, el Festival de Cannes de 1959 marcó el nacimiento oficial de la *nouvelle vague*, con la presentación simultánea de *Los cuatrocientos golpes*, de François Truffaut, e *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais. Y ese mismo año se les sumaría otro film clave de la época, *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard. Desde las páginas de la legendaria revista *Cahiers du cinéma*, tanto Truffaut como Godard habían atacado con dureza el cine anterior, particularmente en el polémico artículo “Una cierta tendencia del cine francés”, en el que Truffaut denunciaba la falaz “tradición de calidad” de sus acartonadas adaptaciones literarias. Pero la nueva ola también supo aplicar la “teoría del autor” al mejor cine francés y encontrar su propia filiación en la obra de Jean Renoir, Jacques Becker, Robert Bresson, Sacha Guitry, Henri-Georges Clouzot y Jean-Pierre Melville, entre otros grandes cineastas que los antecedieron. El ciclo titulado “Antes de la nouvelle vague” que comienza hoy y se extiende hasta el martes 13 de octubre la Sala Leopoldo Lugones –con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Francia– recupera esos antecedentes fundamentales y los pone en perspectiva con el movimiento que cambió para siempre la concepción del cine moderno.

Como para marcar el punto de inflexión y la divisoria de aguas, hoy y mañana se verán los tres films-clave de 1959: *Los cuatrocientos golpes*, *Hiroshima mon amour* y *Sin aliento*. Pero también a partir de mañana mismo comenzarán a desfilar sus antecedentes, como *Bob le flambeur* (1956), de Jean-Pierre Melville, el film que impulsó a Godard a rodar *Sin aliento*, en el cual el propio Melville tuvo una pequeña pero significativa aparición como actor. El jueves 1º se proyectarán *Ascensor para el cadalso* (1958), de Louis Malle, con Jeanne Moreau, y *Casco de oro* (1952), de Jacques Becker, con Simone Signoret. “Para aquellos de nosotros que tenemos veinte años, el ejemplo de Becker es tanto una lección como un estímulo”, escribió Truffaut.

El viernes 2 es la rara oportunidad de ver *Las últimas vacaciones* (1948), de Roger Leenhardt, un film sorprendentemente moderno para su época, donde el protagonista adolescente es un evidente antecesor del Antoine Doinel de *Los cuatrocientos golpes*. El sábado 3 es el turno de *Las damas del bosque de Boulogne* (1945), de Robert Bresson (“El único, auténtico film de la Resistencia Francesa”, según Godard) y el domingo 4 el de *El diablo rengo* (1948), de Sacha Guitry.

El ciclo continúa a partir del martes 6 con *Las diabólicas* (1955); *El cuervo* (1943) y *Crimen en París* (1947), de Henri-Georges Clouzot; *Nosotros los goupi* (1943) y *Édouard y Caroline* (1951), de Jacques Becker; *Gervaise* (1956), de René Clément; *Luz de verano* (1943), de Jean Grémillon; *French Cancan* (1954), de Jean Renoir, y *Orfeo* (1950), de Jean Cocteau, entre otras. Horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*



Orfeo (1950), de Jean Cocteau, es una de la gemas del ciclo.

Roman Polanski apelará el pedido de extradición

La batalla judicial recién empieza

Como era de esperarse, Roman Polanski, detenido desde el sábado pasado en Suiza, se opuso a la petición de extradición de la que es objeto por parte de Estados Unidos, anunció ayer Hervé Temime, uno de los abogados del cineasta franco-polaco. A través de un comunicado, el letrado subrayó que solicitará la puesta en libertad de su cliente, que fue arrestado en Zürich por una orden de búsqueda lanzada hace 31 años desde los Estados Unidos a raíz del caso de abuso de Samantha Geimer en 1977, cuando la víctima tenía sólo 13 años. El Ministerio de Justicia suizo señaló ayer que las otras posibilidades legales del realizador son la aceptación de la demanda de extradición o la libertad bajo fianza. No obstante, el portavoz de esa cantera, Guido Balmer, aseguró que la segunda “es una medida que se concede muy raras veces en Suiza”. De cualquier forma, los abogados de Polanski disponen de un plazo de diez días, que corre desde el sábado, para recurrir ante el Tribunal Penal Federal la extradición solicitada desde Washington, mientras que EE.UU. dispone de 60 días para presentar una demanda definitiva de extradición ante las autoridades suizas.

La detención de Polanski, cuando llegaba a Zürich para recibir un premio a su trayectoria en el festival de cine de esa ciudad, causó estupor e indignación en Francia y Polonia. Los gobiernos de esos países se unieron ayer en defensa del cineasta. Los dos ministros del Exterior, Radoslaw Sikorski y Bernard Kouchner, respectivamente, acordaron el contenido de una carta común, que irá dirigida a su homóloga estadounidense, Hillary Clinton, y pedirá al presidente Barack Obama que indulte a Polanski.



Artistas de todo el mundo protestaron contra la detención de Polanski.

Asimismo, artistas de todo el mundo han firmado una protesta contra la detención del director ante las autoridades suizas, a las que reclaman su “inmediata liberación”. Entre los firmantes están las actrices Fanny Ardant y Monica Bellucci, los directores Ettore Scola, Wong Kar-wai y Costa-Gavras y el presidente del Festival de Cannes, Gilles Jacob.

La detención, defendida por las autoridades suizas, fue criticada además por diversos sectores de la cultura e incluso por la edición de ayer del diario *Los Angeles Times*, que comenta que California (donde persiste la denuncia) tiene “cosas mejores” que hacer que perseguir a una persona que en los últimos treinta años “ha dado muestras de haberse enmendado”. ¿De qué se habría enmedado Polanski? De haber violado en marzo de 1977 a Geimer: aquella vez, el cineasta le pidió a la madre de la niña si podía fotografiar a la pequeña para una revista de modas. Después de emborracharla con champaña y drogas y de sacarle fotografías sin ropa en la bañera, Polanski abusó sexualmente de la menor, que le pedía insistentemente volver a su casa, según la propia víctima. Al poco tiempo, el director de *El pianista* fue detenido y se declaró culpable de “relaciones sexuales ilegales”. Pasó un mes y medio en prisión y, tras una reunión entre sus abogados y un juez, en la que éste dio a entender que volvería a ordenar el encarcelamiento, Polanski tomó un avión hacia Europa y no volvió más.

PLASTICA **Antología retrospectiva de Juan Carlos Romero en la Fundación Osde**

Sistemas circulatorios del grabado

Por Fabián Lebenglik

La exposición *Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra* propone un recorrido por la obra inclasificable de un artista que desde los años sesenta logró reunir experimentación formal y compromiso político y vital.

La muestra antológica retrospectiva de Juan Carlos Romero (Avellaneda, provincia de Buenos Aires, 1931) que se presenta hasta el 7 de noviembre en el Espacio de Arte de la Fundación Osde, con curaduría de Fernando Davis, lleva un título elocuente: "Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra".

La vida y la obra de Juan Carlos Romero están signadas por el compromiso político y vital y por la militancia en cada una de las esferas en las que le tocó o eligió actuar. Sus prácticas artísticas siempre estuvieron asociadas al cuestionamiento y la desarticulación de los aspectos naturalizados del medio de las artes visuales, no sólo desde la propia realización, materialidad y sentidos de sus trabajos, sino también en cuanto a una profunda politización de la actividad artística y creativa. Su formación, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, fue la de grabador, pero su concepción del grabado se desarrolló más allá de los cánones de esa técnica, porque experimentó en todos los niveles de realización, puesta en circulación, sentido, etcétera.

A mediados de la década del cincuenta, Romero comienza a exponer en salones de grabado. En 1964 participa por invitación en el Premio Braque y también recibe el Gran Premio de Grabado en el XIII Salón Municipal Manuel Belgrano.

En 1966 Romero participó en la muestra colectiva *Homenaje al Viet-Nam* que se presentó en la galería Van Riel. Tal es el punto de partida cronológico de la actual exposición en la Fundación Osde, con la obra *American Way of Life*, un collage y troquelado de 35 centímetros de altura por 60 de ancho, en el que se combinan experimentaciones gráficas, montajes y cortes rítmicos y geométricos sobre el soporte que citan en un nuevo contexto las vanguardias geométricas y el arte óptico. El material gráfico reconocible es el de una foto periodística que muestra los abusos de las tropas de ocupación estadounidenses en el territorio asiático y los titulares que repiten el nombre "Vietnam". La politización del trabajo de Romero no sólo funciona como denuncia, sino que avanza en lo formal de modo que los materiales y el sentido se potencian. La urgencia de la denuncia (su actualidad, pertinencia, oportunidad, contexto, circulación, etc.) en este artista siempre encuentra maneras visual y formalmente tan efectivas como bellas (sin descartar lo brutalmente bello) en un equilibrio que es difícil de encontrar en este tipo de tendencias. Tal equilibrio consigue que la obra perdure más allá de las circunstancias para la que fue hecha.



"Unidad serial" (1971), offset y esténcil sobre papel, de Juan Carlos Romero.

En la genealogía del grabado, Romero utilizó el recurso del esténcil, lo que garantiza velocidad de reproducción. Con plantillas de letras, produjo obras como *(R) Romero* y *(M) Mundo*, ambas de 1968, en las que la aplicación parcial, repetida, imbricada y múltiple de cada letra las transforma en un signo enrarecido por la misma proliferación de la imagen. La repetición establece un patrón rítmico que genera un efecto en la línea del arte óptico y cinético.

En 1969 gana el Gran Premio de Honor del Salón Nacional y comienza su carrera internacional cuando participa en una prestigiosa muestra de arte gráfico en la ex Yugoslavia. También participa en las tres primeras ediciones de la Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico.



Vista parcial de la exposición de Romero.

Entre 1970 y 1971 integra el Centro de Experimentación Visual y funda Arte Gráfico-Grupo Buenos Aires. Como explica Fernando Davis, "en la apuesta por multiplicar la circulación de la obra impresa fuera de las posiciones y trayectos administrados por la institución arte, las demostraciones prácticas de las técnicas y procedimientos del grabado en plazas y otros espacios alternativos al circuito artístico, como fábricas y centros barriales, constituyen, dentro del programa auspiciado por el grupo, su actividad central".

El grabado como técnica tradicional –cuyo origen siempre estuvo asociado a la politización de la imagen porque su condición era la circulación masiva– había caído en los tics del arte de elite, estampando pocas copias numeradas. De modo que Romero y su grupo buscaban, con la copia múltiple en offset y luego la fotocopia, una "supermultiplicación de la imagen".

Cada vez más la obra del artista, junto con la búsqueda de profundizar y articular fluidamente la relación entre arte y política, su obra, en un ejercicio de distanciamiento con cualquier efecto de ilusión, se iba haciendo cada vez más autorreferencial, no solamente en las cuestiones de lenguaje (plástico pero también propiamente lingüístico), sino también morfológico y material. Al mismo tiempo que experimentaba y hacía evidentes las cuestiones materiales y contextuales de la obra, Romero ponía también en evidencia la situación política y social.

Como decía el célebre teórico italiano Gillo Dorfles –en uno de los documentos exhibidos en la muestra–, el conceptualismo latinoamericano era el más político de los conceptualismos, si se lo comparaba con los de Estados Unidos o Europa.

Gran parte de las primeras décadas del trabajo de Juan Carlos Romero se desarrollaron durante dictaduras y el artista fue afirmando y afinando sus recursos junto con la cada vez mayor intención de que el espectador fuera un actor participante, que completara el sentido de la obra. A través de citas, tachaduras, apropiaciones, montajes, denuncias cifradas, disfraces, camuflajes, etc., Romero luchaba contra la opresión de la época y al mismo tiempo contra la transparencia absoluta que desde el discurso neoliberal se le pedía a todo lenguaje. La práctica artística es el lugar de la ambigüedad y la oblicuidad. En el arte siempre hay un resto no interpretable. El arte de Romero, al mismo tiempo que se muestra frontal contra las dictaduras y las condiciones injustas, exhibe una opacidad que pone en juego la complicidad e inteligencia del espectador/actor.

Según escribe Davis, "allí donde el grabado canónico cedía al 'mito del original' a través de la limitación de la tirada y el estricto control de la edición, los nuevos medios operan como dispositivos de complejo anudamiento poético-político en los que la experimentación formal es inseparable de la apuesta por extender la circulación de la obra impresa fuera de los márgenes de la institución, con recursos ajenos a la sofisticación técnica de los procedimientos tradicionales".

A partir de los años setenta, Romero participa de las actividades del recientemente creado Centro de Artes y Comunicación (CAYC) de Jorge Glusberg. Y entre 1971 y 1975 integra el Grupo de los Trece, auspiciado por el director del CAYC.

Entre 1977 y 1978 Romero se exilia en Honduras.

Como continuación por la vía artística de lo que había sido su militancia sindical como trabajador en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel.) Romero ocupa, entre 1983 y 1985, la dirección del Museo de Telecomunicaciones. Desde 1986 y hasta 1988 integra el grupo Gráfica Experimental, con Rodolfo Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez y Mabel Rubli. Participa de las publicaciones colectivas de autogestión como "No al indulto, obediencia debida, punto final" (1989), "Nunca más" (1997), "La desaparición" (1999) y "Veinte años" (2000).

Desde 1989, integra el grupo Escombros (junto con D'Alesandro, Edward, Pazos, Puppo y Volco). Y entre 1997 y 2001 formó parte de la formación colectiva La Mutual Art-Gentina.

Recibe premios internacionales (Primeros premios del Salón de Dibujo de Santo Domingo –1997– y el Premio de Poesía Visual Joan Brossa, en España).

Romero, que actualmente es docente del Departamento de Artes Visuales del IUNA, integra el Grupo Artista Plásticos Solidarios y la Red Conceptualismos del Sur.

* Fundación Osde, Suipacha 658, hasta el 7 de noviembre.

El Salón Nacional en el Palais

La entrega de premios

El viernes pasado, el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, y Oscar Smoje, director del Palais de Glace (Posadas 1725), entregaron los premios del Salón Nacional en todas las disciplinas.

En pintura, el Gran Premio fue para Jorge Pirozzi, el primero para Fermín Eguía y Leandro Torres y Alejandra Padilla recibieron el segundo y tercero. En el apartado de dibujo, el Gran Premio lo obtuvo Pablo Páez, Carlos Fels ganó el Primer Premio. Gabriel Mirocznyk y Sebastián Chilliemi ganaron el segundo y tercero. Hubo menciones para Elena Nieves, Juan Ranieri y Leonardo Robertazzi.

En escultura fueron distinguidos Oscar Stáffora (Gran Premio), Claudia Aranovich (primer premio), Betina Sor y María Causa (segundo y tercero). En la disciplina Grabado, los premiados fueron Rodolfo Cavilla (Gran Premio), Pablo Flaiszman (primero), Néstor Goyanes (segundo) y Yong Hwa Cho (tercero). En nuevos soportes e instalaciones: Lisa Giménez (Gran Premio), Ana Dolores Noya (primero), Alejandro Somaschini y Leonardo Damonte (segundo y tercero).

En fotografía, el Gran Premio lo ganó Adriana Lestido, el primero fue para Marcos López, mientras que el segundo y tercero fueron para Alejandro Lipszyc y Santiago Carrera.

En la disciplina arte textil: Susana Dragotta (Gran Premio), Claudia Contreras (primero), Natalia García y Alejandro Bovo Theiler (segundo y tercero). En cerámica, los premios fueron para Dora Isdatne (Gran Premio), Ricardo Oliva (primero), Carmen Bongiorno y Leando Niro (segundo y tercero).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: E. Spagnuolo, con C. Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 14.45, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: A.Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: P. Cornwell, con V. Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En cast.) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (S. 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (S. 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10, 20, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(P. Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sábado trasnoche. 0.20 horas. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA CRUDA VERDAD: 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 14.15, 18.40 y 23.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.05, 16, 18. 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55, 20.20, 22.35 y 23 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
UNA SEMANA SOLOS. Dir.: Celina Murga. P/13. **Hoy**: 18 hs.
EL NIÑO PEZ. Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón y Emme. P/16. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Antes de la Nouvelle Vague"
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Francia-1959) Dir.: Francois Truffaut. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
¿POR QUE (no) BRASIL (Francia-2004) Dir.: Laetitia Masson. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
ORO EN BARRAS (The Lavender Hill Mob/ Gran Bretaña-1951) Dir.: Charles Chrichton, con Alec Guinness, Stanley Holloway y Sid James. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
OCHO SENTENCIADOS (Kind Hearts and Coronets/Gran Bretaña-1949), con Alec Guinness, Dennis Price y Joan Greenwood. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS ABRAZOS ROTOS (España-2009) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez y Tamar Novas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
VIDEODROME (1983) Dir.: David Cronenberg, con D. Harry (de Blondie). Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "El último cine argentino". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
FAUSTO (F.W. Murnau/1926) Gösta Ekman (Fausto), Emil Jannings (Mephisto) y Camilla Horn (Margarita). Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-Dos Veces Clásicos (I parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MANHATTAN (EE.UU.-1979) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy y Meryl Streep. Ciclo "En la ciudad". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
JUE. 1
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal, Silvia Pinal y Fernando Rey. Jue.: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. Jue.: 16 hs.
LOLITA(Gran Bretaña-1962) Dir.: Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. Jue.: 22 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
TIERRA Y LIBERTAD (1955) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart e Iciar Bollain. "La guerra civil española" (Un millón de muertos). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (Stranger than Paradise-1984) Dir.: Jim Jarmusch. Ciclo "Jim Jarmusch". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Mar. y mié.: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán** y **Hernán Iturralde**. "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Dom. despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Naciona de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Bailarines del Ballet Folklórico Nacional. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**LUIGGI BOZZOLAN** (piano)-**Eugenio Colombo** (saxo-flauta). Italia. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**WALTER ABADIE QUINTETO**, "Aire de Swing" e "Inzucare Orchestra". 3er Festival de Jazz. Vie.: 21.30 hs.
-**PABLO CABALEIRO**. "Show de Magia y Humor". Dom.; 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. 23 de octubre: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Vie.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jue. 22 y vie. 23: 21 hs., sáb. 24: 20 y 22.30 hs., dom. 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs. **Sáb. despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Vie. y sáb.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dirección.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40. **Dom. desp.**

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y M. Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-HERNAN REINAUDO** ptan.: "Convivencia Tanguera" Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NICOLAS VILLAMIL**. Música Popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)-**LAURA ESTIVILL** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** + Shaman y "Los de fuego". Ciclo: "Mar. de Rock". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Orquesta Ojos de Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: M. Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS CUATRO DE CORDOBA. Folcklore. Vie.: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: C. Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces) pta.: "Canto azul". Con Pablo Rodil (guitarra), Mariano Gómez (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión). Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y J. Lorenzo. Dir.: P. Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NOVAK. Con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés rasdolsky y elenco. Dir.: Adçndrés Andreani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). "Panorama Uruguay". Jue.: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
"3er. festival internacional de titeres al sur". Ent.: $ 20.
-**EL ARBOL MAGICO**. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. Jue.: 21 hs.
-**CIRCO EN HILOS**. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petesburgo/Rusia). Marionetas de hilo. Vie.: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Vie.: 23.30 hs.
-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La chana teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Entre diluvios. Animación de objetos sobre mesa. Sáb.: 21 hs.
-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. Sáb.: 23 hs.
-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: G. Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, G. Berghese y Carla Pessolano. Dramat. y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: J. Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, R. Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orqu. Dir. orquestal: O. González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Dom.: 17 hs., jue. 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Vie. 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: M. Maffia. Mié.: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y C. Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y D. Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIRATAS. "Circo imperial de China". Vie.: 19 hs., sáb.: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90. Vie. 9 de octubre: 21 hs.
-RATA BLANCA. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cab.: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Dom. 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110. Mié. 28 de Octubre: 21 hs.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sáb. 21 de noviembre: 21 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-AMARAL pta. su CD: "La barrera del sonido". Jue. 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: C. Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vest. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb. 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, J. Pedersoli. Libro dir.: G. Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Vie. 16 y sáb. 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jue. 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
B. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (S. "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y A. Barletta. Libro y dir.: J. Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIA LEVY** (voz). "Quinteto Tanguisimo Piazzolla 60". Tango/Folk. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). + **Cristina Zárate** (piano), **César Angeleri** (guitarra) y **Pablo Agri** (violín). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restorant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465.
-**ONEY A.C.** y su Orquesta. Combo de músicos cubanos. Dir.: **Oney Cumbá**. Jue.: 21 hs.
-**DANIEL VERA**. Artista cubano nominado al Grammy 2003 interpretando Bolero, Son y Cha Cha Cha; **El Mola y su Ciclón Habanero** (Cuba). Timba y salsa. Animación: Vladimir Bloomfeld. Vie.: 21 hs.
-**DAGOBERTO**(voz/Cuba) Salsa y bolero; **Odalys y Habana Mia** (bailarina y cantante cubana/ ex Tropicana) . Animación: Vladimir Bloomfeld. Sáb.: 21 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
-PURA MUÑA (Orquesta Criolla) Conformada por 3 violines, violoncello, 3 guitarras, charango, contrabajo y percusión, va recorriendo distintos ritmos de nuestra América. Mié.: 20.30 hs.
-JUAN FALU y amigos. El talentoso guitarrista continúa con el Ciclo "Lunas del Tucumán". Artista Invitado: **Lucho Hoyos** (guitarra-voz). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DANY MARTIN. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CORRENTADA** pta. temas de su CD: "Festejo". Nicolás Volkind (bombo-quena-voz),Verónica Marjbein (violín-voz) y Pablo Cesario (guitarra-voz). + **Andando Soles**: Diego Gutiérrez (voz-guitarra-charango), Lucas Bravo (guitarra-charango-violín), Mauro Cano (guitarra) y Martín Kornitz (percusión). + **Atahualpa New Punky**: Pedro Noseda (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA TIPICA CRIOLLA** pta. su CD: "Tres y dos". Jorge Spessot (bandoneón-dir.)...+ **Imparciales**: Carlos Pejkovich (voz), Pablo Mitilineos (guitarra), Pablo Giménez (guitarrón) y Lisandro Pejkovich (violín). Nuevos aires del tango. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Show 99. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL KUELGUE**: Julián Kartun (voz), Santiago Martínez (teclado-voz), Nicolás Morone (guitarra-charango), Juan Martín Mojoli (bajo), Ignacio Martínez (batería-flauta) y Pablo Vidal (saxo). Jue.: 21 hs. Ent.: 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LA MANOS DE FILIPPI**. Vie.: 21 hs.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voz-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo" Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON** ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: Santiago Talledo. Jazz y Bosa nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA: Manuel Rodríguez Riva (saxo alto, clarinete, flauta dulce), Lautaro Matute (guitarra), Nicolás Rallis (guitarra-charango), Bruno D'Ambrossio (cello), Julián Galay (bajo), Nahuel Carfi (piano). Ciclo "La Música que Viene". **Hoy**: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MEZCAL**. Folclore desde la improvisación. Compañía BTE e invitados. Mié.: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**LA TRIPLE P** Septeto: Leandro Merli (trompeta), Ariel Domínguez (saxos), Hernán Casarini (saxo tenor), Pablo Lanouguere (bajo), Martín Muniagorri (guitarra). Diego Mano (teclados) y Misael Hilal (batería). Jazz-fusión. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 1: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 4: DÉJALO SER (LOS ÚLTIMOS SEMBRADORES DE ARROZ) (2005) Dir: Yen Lan-chuan & Juang Yi-tseng. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos ininterrumpidos. Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos. Sáb 3, 22.00 MALA SANGRE el mejor tributo a Redondos. Jue 7, 22.00 LA 25.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 2°. Máxima: 15°.

12.00
✱ Inscripción al taller de teatro para niños de Denise Cobello. Club social y deportivo Pedro Echagüe, Portela 836. Informes: 15-5887-2290.

13.00
✱ Inscripción al certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. Inf.: musi casinlimites@buenosaires.gob.ar

15.00
✱ Presentación de *Los dones étnicos de la Nación*, de Diego Escolar. Universidad de San Martín, Paraná 145. **Gratis**. **Gratis**.

19.00
✱ *Peronismo y gestión*, charla a cargo del director del INTI, Enrique Martínez. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Militares o ciudadanos*, de Máximo Baradó. Unsam, Paraná 145.

19.30
✱ Proyección de *Mirando el mundo al revés tudo e possible*, de Marta Pujol, y *Che*Sudaka*, de Carlos Larrondo. La Vecindá, Juan Bautista Alberdi 448.

20.00
✱ El Mató a Un Policía Motorizado y Shaman y los Hombres en Llamas, recitales. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Luiggi Bozzolan y Eugenio Colombo, jazz italiano. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4436.
✱ Proyección de *¿Por qué (no) Brasil?*, de Laetitia Masson. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.30
✱ Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.
✱ Andando Soles, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
✱ Proyección de *Taxi driver*, de Martin Scorsese. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Medley

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La palabra *medley* –según la Wikipedia– significa “una serie de canciones o trozos de canciones unidas en una sola interpretación larga”. La enciclopedia *on-line* aclara que la maniobra *medley* suele ponerse en marcha cuando se trata de rendir tributo a otro artista. Una manera de contarlo y cantarlo todo en poco pero sustancioso tiempo. Un resumen de lo ejecutado a cargo de un segundo o tercero que, por lo general, no suele hacerle justicia al primero. Pero, dicen, lo que importa es el gesto.

DOS Mi primera percepción de la palabra *medley* –señorita, yo, yo, yo.. ¿no ve que levanté la mano primero?; señoras y señores, ¿dejaremos alguna vez de hablar de ellos?– tiene que ver y oír y sentir con Los Beatles. Ya saben: el Lado B de *Abbey Road*, despedida que la semana pasada –26 de septiembre– cumplió cuarenta años y que, originalmente, iba a ser el Lado A. Lo que, claro, habría cambiado toda la historia: porque entonces la leyenda terminaría no con el epifánico “The End” y la bromita accidental de “Her Majesty” (que quedó allí gracias al descuido del *junior* de estudio John Kurlander) sino con ese brutal y ominoso coito interrumpido para siempre de “I Want You (She’s So Heavy)”. Me entero de todo esto que no sabía sobre el *medley* de *Abbey Road* –al que Los Beatles siempre llamaron “The Big One” o “A Huge Melody”– en el último número de la revista inglesa *Mojo*, que dedica su portada a la efemérides y viene con un cd-regalo de *Abbey Road* radicalmente reinterpretado *in toto* por nombres como Robyn Hitchcock, Cornershop, Glenn Tilbrook. Y lo más curioso –o no– de todo: en esta versión conmemorativa y 2009, el *medley* aparece desarticulado, suelto, como si a los de ahora les resultara imposible pegar lo que entonces reunieron con tanta gracia y elegancia aquellos que se estaban separando.

TRES ¿Y alguna vez terminaremos de saberlo *todo* sobre Los Beatles? Supongo que no. Y está bien que así sea. Supongo, también, que olvidamos muchas de las cosas que sabemos sobre ellos para experimentar el infantil y maduro placer de que nos las vuelvan a contar de otra manera. Los Beatles –la leyenda cierta de Los Beatles– funciona un poco como los cuentos de hadas de ya varias generaciones. La inolvidable historia siempre es la misma pero –para algunos la bruja es Yoko, para otros el ogro es Paul, John es en ocasiones el más feroz de los lobos, George es el mago melancólico y Ringo el bufoncillo más valiente que todos los demás– no deja de estar sujeta a variaciones y a nuevos hallazgos en el bosque de su trama. Leyendo *Mojo* me entero también de que las sesiones de grabación no fueron tan amigables como se las contó hasta ahora (una tregua después de la batalla de *Let It Be* que todos intuían como el final de esa aburrida guerra pero, también, de tanta divertida paz a lo largo de los años); que en principio Lennon insistió en que todas sus canciones estuvieran juntas en un solo lado y separadas de las de McCartney, y que el título que primero se pensó para el disco fue el de *Everest. Everest* era la marca de cigarrillos mentolados que fumaba el sufrido Geoff Emerick, mano derecha de George Martin. La idea fue de McCartney y así ligar todo el asunto a la idea de pináculo, de lo más alto, de imposible subir más. Y hasta se pensó en despachar a la banda a los Himalayas y fotografiarlos allí. Pero enseguida todos se miraron, lo pensaron mejor y se dijeron: “Saben qué, hagámoslo aquí mismo, salgamos a la calle, una foto rápida, cruzando de una vereda a otro, llamémoslo *Abbey Road*”. Y así fue, así sigue siendo, todavía están allí, en fila, para siempre, camino a ninguna parte y a todos los lugares del universo.

CUATRO Y el *medley*, claro. Lo del principio de esta contratapa y lo del final de ese disco. Lo para mí intrigante del *medley* son dos cosas. La primera de ellas es que son pedazos de canciones que nunca fueron más que pedazos. Al menos, no he oído en ningún pirata ni en la correspondiente *Anthology* los restos inmortales de alguna de ellas. Lo que nos llegan –luego de “Here Comes the Sun” advirtiéndonos que aquí viene la luz de lo más luminoso aunque aparezca teñido de cierta tristeza– son partículas, piezas de rompecabezas, palabras de crucigrama difícil que sin dificultad acaban componiendo la discusión apenas codificada de una ruptura. Se habla de que “nunca me das tu dinero”, del fin de un “sentimiento mágico”, de “no tener dónde ir”, de saber que se llevará “esa carga por un largo tiempo”. Y, al final –luego del único solo de batería de Ringo (quien odiaba los solos de batería), del trío de guitarras eléctricas en llamas y del mantra insistente de un *love you, love you*– se acaba en el amor y en cierta forma de justicia: te llevarás la misma cantidad que hayas dado. “Una línea muy cósmica y filosófica”, según Lennon. La segunda de esas cosas es que –conscientes de que la fiesta se acaba– Los Beatles arman su propio *medley* en base a *greatest hits* fantasmales a la vez que futuristas y se autohomenajean a sí mismos. Como diciéndonos que les queda tanto adentro, que aquí va una muestra de lo que yace en cajones que nunca serán ataúdes, pero que –es una pena– se terminó el tiempo disponible. Así que esto es algo así como los títulos al final de la película aunque, *oh yeah, all right*, vas a estar en mis dorados sueños esta noche.

CINCO Esta mañana escribo todo esto sobre el *medley* de *Abbey Road* –ahora que lo pienso, estas contratapas tienen, por lo general, iguales modales pero tanta peor educación– y me digo que toda vida es un poco *medley*: fragmentaria, saltarina, espasmódica e imprevisible. El problema es que rara vez se alcanza un final –uno de esos finales que nos permiten mirar atrás con la certeza de haberlo hecho– como “The End”. Quizá todo se deba a que las vidas de nosotros son –gracias otra vez, Wikipedia– más *popurrí* o *poupurrí* o *poupurrit* o *pot-pourri*: sinónimos bastardos de *medley* que, también, sirven para designar un popular platillo ibérico de tufo planetario también conocido como *olla podrida.* Nombre este último que, me parece, se ajusta perfectamente cuando se trata de definir numerosas existencias de seres que jamás deberían existir o haber existido. Es decir: si hiciste las cosas bien, te toca incorruptible *medley*; si no, a la olla y a pudrirte.

En cualquier caso –subida de impuestos en España y en plena recesión que no ha sido explicada como se debe a los contribuyentes (¿se aumenta para hacer frente al creciente gasto social o para salir de la crisis o porque el gobierno tiene deudas?), escandalillo por una foto de las hijas de Zapatero de viaje por EE.UU., protestas evangélicas por la venta libre de la píldora del día siguiente, informaciones contradictorias por lo de la gripe A, nuevas porquerías del PP saliendo a flote, ese Maxwell en Irán, ese Mean Mr. Mustard en el Vaticano”– Los Beatles han vuelto a salvarme, por un rato, de pensar en cosas desagradables para después tener que ponerlas por escrito. Para esto estaban, están y seguirán estando, también, Los Beatles.

De verdad –de nuevo, no será la última, siempre habrá un *Había otra vez...* para estos cuatro masters remasterizados– nunca suficientes muchas gracias por todo lo que nos dieron y nos siguen y seguirán dando y, *come together,* todos y todo junto ahora.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Rebeldía y esperanza”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

